



TÁMOP 3.1.4 - 08/2 – 2008-0085
Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés –Innovatív intézményekben
HAMMIDO Alapfokú Művészeti Iskola (6722 Szeged, Kossuth L. sgt. 23.)

ESZTÉTIKAI-MŰVÉSZETI TUDATOSSÁG ÉS KIFEJEZŐKÉSZSÉG KOMPTETENCIA

Témahét az Alapfokú Művészeti Iskolák számára

Klasszikus zeneművészet ág – fuvola, furulya tanszak

(8-14. életév)

Mesterkurzus

Témahét

Fuvola, furulya

Szerzők:

Égerházi Réka, Köcsky Balázs 2016.

Mesterkurzus – témahét

Tanárcsere egy hétre: új benyomások hatékonysága

Fuvola, furulya tanszak

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciát fejlesztő projekt

| | |
|----------------------------------|---|
| Ajánlott korosztály | Hek1-6. évfolyamos fuvola, furulya tanszakos tanulók Életkor:7-14 év közötti gyermekek |
| Ajánlott időkeret | 2015. november 9- 13. között, 5 napon át tart a témahét. A résztvevők minden nap 30 perces egyéni foglalkozáson jelennek meg, valamint jelen vannak hallgatóként a többi tanuló óráin is 13:00 és 18:00 között. |
| A témahét közvetlen célja | <p><u>Esztétikai nevelés szempontjából:</u> A zeneórák új megvilágításba kerülnek: új tanár és nyilvános közeg magasabb teljesítményre ösztönöz. Kritikai érzék fejlesztése: saját előremenetel megfigyelése 5 napon keresztül, valamint a résztvevők játékának összehasonlítása egymással és a sajáttal. Esztétikai érzék fejlesztése: a hangszeres irodalom szélesebb körű megismerése, egyéni játékmódok megfigyelése és saját játékba való átültetése. Kezdő tanulók inspirációt kaphatnak azoktól, akik már sok éve játszanak, átvehetik a munkatempót, zenei-szakmai attitűdöt, zenei formálást, játékmínőséget.</p> <p><u>Szociális, életviteli kompetenciák szempontjából:</u> Minden tanóra végén: 5-10 perc beszélgető kör. A tanulók értékelik saját teljesítményüket, a jelen lévő hallgatók pedig hozzá szólhatnak, elmondhatják véleményüket az óra hatékonyságáról, a tanuló fejlődéséről. Ez a szituáció a másokra való fokozott odafigyelést kíván, és mélyíti a tanszak egyébként keveset kommunikáló tagjainak egymással való kapcsolatát, tanszakon belüli összetartást. Siker- és kudarcélmények feldolgozásában, megoldásában nyújt segítséget, ez a hangszeres játék nehézségein segíti át a növendékeket. Együttdolgozás, kommunikációs képességek fejlesztése a társasakkal.</p> |
| A témahét tartalma | A fuvola tanszakon működő két tanár vezényletével és állandó részvételével minden egyes nap zenei mesterkurzussá válik. Az egyes tanítványokat nem taníthatja a saját tanáruk, így az órák eltérnek a hagyományos zenei óráktól, és ezt a helyzetet fokozza a tanszak többi tagjának passzív jelenléte. Mindenki tehát aktívan és passzívan is részt vesz a kurzuson, ezzel megismerhet egy |

| | |
|---|---|
| | <p>másik munkaformát és munkatempót, esetleges eltérő elvárásokat.</p> <p><u>Szorosan vett tartalom:</u></p> <p>A témahét célja, hogy az egyébként nagyon hatékony egyéni zenei oktatás sokszínűségébe betekintést nyújtson a növendékeknek. Hétről hétre részt vesznek a saját órájukon, egymást viszont ritkán hallják zenélni a koncerten kívül, a munkafolyamat ismeretlen előttük, viszont egy-egy sikeres növendék munkatempója és órai teljesítménye inspirációt adhat a nehézségekkel küzdő fuvolásoknak, furulyásoknak. Egy-egy nap kétféle foglalkozásból áll: Egyéni hangszeres órák, illetve kötetlen szakmai beszélgetés, melynek során feltárhatók az óra eseményei. Mivel mindenki mindennapos részvételre van meghívva, a hét zenei szempontból nagyon intenzív lesz: mindennapos gyakorlásra és fejlődésre vannak ösztönözve a gyerekek. A beszélgető kör során pedig figyelembe kell venni mind a tanár, mind a hallgatók véleményét a további munkához. A témahét utolsó napján egy közös óra keretein belül elő kell adni a hét során tökéletesre kidolgozott művet.</p> |
| Megelőző tapasztalat | <p>- Egy-egy mesterkurzus akár egy kiforrott művész számára is rengeteg élményt és fejlődési lehetőséget nyújt. Egyetlen hét leforgása alatt akár egy év munkáját és előrehaladását is el lehet érni, rengeteg inspirációt nyújt a többi résztvevő játéktípusa és munkatempója, szakmai kapcsolatok mélyülhetnek el és új lehetőségek nyílhatnak. A zárókoncerten mindenkinek alkalma nyílna megmutatni tudását. Ezt próbáltuk reprodukálni tanszakon belül nagyon eredményesen.</p> <p>- Tanári tapasztalatok: Heti 2x30 perces foglalkozások során jól nyomon követhető egy-egy diák fejlődése, azonban egy-egy mélyebben gyökerező hibára sokkal hatékonyabb egy kívülről jövő megoldás. A növendék is másként reagál, illetve a tanár is egész más oldalról közelíti meg a problémát. Nem feltétlenül az adott darabot figyeljük a kurzus során, hanem a gyermek egészét, személyiségét, játékmódját, komplexitását erőnyeivel és hibáival együtt, így komplex megoldást keresünk a hét során az ifjú hangszeres hibáira, illetve rávilágítunk a pozitív oldalra, ezáltal egy teljességre törekvő fejlődési folyamaton segítjük át a tanítványokat.</p> |
| Ajánlott továbbhaladási irány | <p>A témahét november közepén, tehát a vizsgák előtt egy hónappal került megrendezésre, így a meglévő, vizsgára szánt műveket tudjuk közösen elemezni és kidolgozni. Ez segít az önálló gyakorlás és munkatempó kialakításában a vizsgáig. A koncerthelyzetre is sikeresen készíti fel a növendékeket.</p> |
| A kompetenciafejlesztés fókuszai | <p>Szociális kompetencia – együttműködési képesség, odafigyelés. Személyes kompetencia – kreativitás, önkifejezési készség, munkatempó, órai attitűd Kognitív kompetenciák – nyelvi és nem nyelvi kommunikációs képesség, gondolkodási és tudásszerző kompetencia Esztétikai kompetenciák- hangszeres technikák elmélyítése, kritikai érzék fejlesztése</p> |
| Kapcsolódási pontok | <p>Hagyományos mesterkurzusok munkamódszerei</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Támogató rendszer | Online hazai és nemzetközi mesterkurzus videók az interneten. |
|--------------------------|---|

| Tevékenységek | időmegjelöléssel | A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek | Munkaformák és módszerek | Eszközök/melléletek | |
|--|-------------------------|--|---|---|----------------------------------|
| | | | | Diák | Pedagógus |
| 2015.11.09. | | | | | |
| Megbeszélés: a témahét célja, feladatai az aktív és passzív hallgatók számára. | 30 perc | | frontális, beszélgető kör | papír toll | |
| 2015.11.09-2015.11.12. | | | | | |
| Fuvola, furulya órák | 7x 30 perc | Aktív hallgató: esztétikai, művészeti képességek fejlesztése, hangszeres felkészültség, technikai készségek tanterv szerint, illetve egyéni szempontok alapján. Passzív hallgató: Kritikai érzék, irányított szempontok alapján | párbeszéd: tanár-diák kölcsönös együttműködés | aktív hallgató: fuvola/furulya, kotta, kottaállvány, tájékoztató füzet passzív hallgató: toll, papír | fuvola/furulya, ceruza, radír |
| Kötetlen szakmai beszélgetés | 7x 10 perc tanórák után | Aktív hallgató: Siker- és kudarckezelés, önreflexió Passzív hallgató: önálló szakmai vélemény megfogalmazása egy adott témában, kritikai érzék, összehasonlítás | beszélgető kör | Passzív hallgató: jegyzet | |
| 2015.11.13. | | | | | |
| Közös óra; „Zárókoncert” | 60 perc | Koncerthelyzet, lámpaláz leküzdése, tanultak összegzése, | Koncert, hangszeres előadás | Hangszer, kottaállvány, kotta | |

