



TÁMOP 3.1.4 - 08/2 – 2008-0085

Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés –Innovatív intézményekben  
HAMMIDO Alapfokú Művészeti Iskola (6722 Szeged, Kossuth L. sgt. 23.)

## Szociális, életviteli és környezeti kompetencia fejlesztése

Projekt az Alapfokú Művészeti Iskolák számára

Képző és iparművészeti ág – tűzzománc tanszak

(8-14. életév)

# „Tükör által homályosan”...

Tükör projekt

Tűzzománc

Halló és hallássérültek

Szerző:

Sugár Ibolya 2015.

# Szociális - életviteli kompetencia modulvázlat

## „Tükör által homályosan” ...

Projekt az Alapfokú Művészeti Iskolák számára  
Képző és iparművészeti ág – tűzzománc tanszak  
Halló és hallássérült gyerekek csoportja  
Készítette Sugár Ibolya

<b>Ajánlott korosztály</b>	Hallássérült és halló tűzzománcos tanulók csoportja Életkor: 7-12 év közötti gyermekek
<b>Ajánlott időkeret</b>	2015.március, április, május
<b>A modul közvetlen célja</b>	<p><u>Esztétikai nevelés szempontjából:</u> A tanulók egy használati tárgy, - tükör – díszítő keretének elkészítésben vesznek részt. A gondolati tartalom témacsoportok megnevezésével kerül kialakításra. A feladat célja egy esztétikai minőség létrehozása, törekedve a tartalom és forma összhangjára. A tükröt keretező díszített felületek igazodjanak a tükör formájához. Témájában, színvilágában, formákat tekintve egységes szemléletet képviseljenek. Esztétikai követelmény, hogy a kompozíció részelemei, a különálló lemezek, annak díszítő motívumai egymáshoz igazodjanak, egymással összhangban legyenek. A színek, formák igazodjanak a kép gondolati tartalmához, feleljenek meg a tanulók életkorának megfelelő képesség és készségszintjének, tükrözzék, fejezzék ki a tanuló személyiségét.</p> <p><u>Szociális, életviteli kompetenciák szempontjából:</u> A tanulók képesek legyenek gondolataikat képekben kifejezni. Egy cél kitűzésével- egy nagyobb lélegzetű, több rész elemből álló kompozíció létrehozása- képes legyen óráról-órára kitartó munkával, önfegyelmel a kitűzött célt megvalósítani. Akik a projektben részt vesznek zömében kis gyerekek (általános iskola 2. 3. 4. osztály) a célok megfogalmazása, a megvalósításhoz vezető rögzös út bejárása, a felmerülő problémák kezelése, az idővel való gazdálkodás, technikai sokszínűség megvalósítása, - ennek különösen nagy jelentősége van a projekt megvalósításában. A munka során ismerje meg saját képességeit, készségeit, annak határait, képes legyen a fejlődésre, önértékelésével a fejlődés útjait felismerni, továbbhaladási irányt meglátni. azt megfogalmazni. A tanuló társait figyelve, esetleg együttműködve képes legyen a közös célt (kiállításon való igényes megjelenés) szem előtt tartva tudatos közösségi munkára. A” részösszefoglalásokkal”, a munka folyamatának óráról-órára történő elemzésével, értékelésével, a haladási irányt, gondolatokat fogalmazzunk meg, saját és a társak munkájával kapcsolatban. Önértékelés, kritikai szellem, készég jelentős fejlődésen megy keresztül ebben a folyamatban.</p>

<b>A modul tartalma</b>	A tükör, mint téma, annak gondolati tartalma megjelenik különböző irodalmi és művészeti alkotásokon. Naponta szembesülünk önmagunkkal, ha tükörbe nézünk. Mit látunk, mit szeretnénk látni, ha tükörbe nézünk? A gyerekek életkori sajátosságait szem előtt tartva válogattam a híres írók, költők által megfogalmazott gondolatokból. Márai Sándor gondolata volt a legnépszerűbb : „Az emberi szem tükör, csak kell tudni olvasni benne” A gyerekek egy jelentős része a szem motívumát dolgozta fel rajzban. A tükör keretének díszítőelemei tematikus csoportosításban összegezhető. 1. nonfiguratív, 2. természet világa-madarak, 3. természet világa-állatok, 4. természet világa: virágok, 5. családom és én, 6. évszakok, 7. gyümölcsök
<b>Megelőző tapasztalat</b>	A tanulók előző évek ismereteit / formaképzés, színtani ismeretek, a zománcozás alapműveletei, felület díszítési technikák, javítási technikák/ alkalmazzák az alkotói folyamatban. A közös munka élménye, az alkotó együttműködés, a közös gondolkodás, egymás véleményének elfogadása segíti az alkotó gondolkodás folyamatát, fokozza a teljesítményét
<b>Ajánlott továbbhaladási irány</b>	Képes legyen a egy adott tárgy pl. doboz, tükör keret stb. díszítésére, formaképzésre, egy adott felület kreatív alakítására, szem előtt tartva a tartalom és forma egységét.
<b>A kompetenciafejlesztés fókuszai</b>	<p>Személyes kompetenciák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alkotói szabadság</li> <li>- önkifejezési készség</li> <li>- önbecsülés</li> <li>- önismereti készség</li> <li>- önfejlesztő képesség</li> <li>- önértékelés</li> <li>- öröme való képesség</li> </ul> <p>Kognitív kompetenciák: Időkeret betartása → időérzék fejlesztése</p> <p>Szociális kompetenciák:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- segítségnyújtás</li> <li>- empátia</li> <li>- alkalmazkodás</li> <li>- elfogadás</li> <li>- tolerancia, türelem. A projekt megvalósításában a csoportba integrált hallássérült fiatalok is részt vettek. -A hallássérültek integrálásával a tolerancia, türelem fokozottan érvényesül.</li> </ul>
<b>Kapcsolódási pontok</b>	Rajz és vizuális kultúra → motívumok tanulmányozása Számítógép, informatika → képek gyűjtése formaalakításhoz (Internet) tükör- idézetek
<b>Támogató rendszer</b>	Rajz és vizuális kultúra → motívumok tanulmányozása Számítógép, informatika → képek gyűjtése (Internet), idézetek tükör- irodalmi, művészeti alkotások.

## MÓDSZERTANI AJÁNLÁS

A tanulók egyéni munkával végzik a feladatokat. A kiállításon a munkák egymás mellett történő szerepeltetésével egységes képet kell, hogy mutasson a tanulók által elkészített tükörmunkák, az alkotói együttgondolkodás csupán ebben nyilvánul meg. Egymás elképzeléseinek meghallgatása, a gondolatok különbözőségeinek tudomásul vétele, elfogadása fontos a munka folyamatában.

### **REFLEXIÓ:**

A TÜKÖR- projekt sikeresen megvalósult. A kitűzött célokat elértük. A munkafolyamatot értékelve mégis megfogalmazható néhány gondolat.

A projekt megvalósításában a halló és hallássérült gyerekek csoportja is részt vett. A csoportban, a projekt célkitűzésében a gyerekek sikeresen együttműködtek. A hallássérült tanulók témaválasztásánál láttam különbséget. A halló gyerekek témái színesebbek, sokrétűbbek voltak. Jobban tükrözték a gyermekek személyiségét. A hallássérült gyerekek jobban építkeztek egymás rajzaiból, ötleteiből. A részelemek nem kapcsolódtak egymáshoz sem formailag, sem színvilágában. A kevésbé fantáziadús tervezés véleményem szerint az iskolai rajzoktatás hiányosságára, valamint a kommunikációs problémákra vezethető vissza.

A részelemek megalkotásánál a kitartó munka mindkét csoportnál megfigyelhető volt. A munkatempó, egy-egy elem elkészítése a kisebb, fiatalabb, illetve a hallássérült tanulóknál lassúbb volt. Az idősebb, magasabb évfolyamos tanulók komplexebben látták a feladat lényegét, egységében kezelték, oldották meg a feladatot.

Az idézetek értelmezése, a tükörhöz kapcsolódó gondolatok megbeszélése a hallássérültek csoportjánál nehezkesebb volt a kommunikációs nehézségek miatt. A „Tükör- mese” pályázatra a halláskárosult tanulók sem írtak mesét.

A munka során a beszélgetések, a tükörrel kapcsolatos gondolatok a sérült gyerekekhez kevésbé jutottak el. Ők elsősorban a technikai megvalósításban voltak sikeresek. A sikeresség a technikai kivitelezés minőségében volt megfigyelhető elsősorban. A halló és hallássérült gyerekek csoportokba rendeződve alkottak, az idézetek értelmezésénél a kommunikációs problémák miatt nehezebb volt a mélyebb értelmezés, a megbeszélés, egymás gondolatainak megismerése.

A projekt munka legfőbb hozadéka ebben a csoportban nem a tükör értelmezése, a témához kapcsolódó filozofikus gondolatok megfogalmazása volt, hanem a kitűzött cél érdekében végzett kitartó munka volt.

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek Diák	Pedagógus
<b>1.nap 4x45 perc</b>				
<p><b>Feldolgozás előkészítése:</b> Téma megnevezése:</p> <p><b>TÜKÖR- projekt</b></p> <p><b>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA:</b></p> <p><b>1.-TÉMAFELVEZETÉS:</b></p> <p><b>„ Tükör által homályosan”...</b> Beszélgetés a tükörről: Szent Pál Szeretethimnusa:Mit jelenthet:”Tükör által homályosan látunk”.....</p> <p>Minden tanuló választ egy tükröt. A tükrök különböző formájúak, különböző méretűek.</p> <p><b>2.-TERVEZÉS-1</b></p> <p>a/ Tervezés folyamatának menete, követelményei, a tervezés szempontjai</p> <p>b/ A tükör keret díszítéséhez témakörök ismertetése, megbeszélése</p>	<p>10 perc</p> <p>10 perc</p> <p>45 perc</p>	<p>- Figyelem összpontosítása - Véleményalkotás - Lényeg meglátása, megfogalmazása - Egymás véleményének megismerése, megosztása - Egymás iránti figyelem</p>	<p>Frontális / Beszélgető kör</p> <p>Frontális</p>	<p>3. kép</p> <p>25. kép</p>

<p>c/ A tervezéshez minden tanuló a megkapott tükörhöz, kerethez igazodó sablonon elkészíti a lemezbeosztást. A lemezek különböző méretűek, különböző formájúak, igazodva a tükör formájához.</p> <p><b>3.TERVEZÉS-2</b></p> <p>A tanulók a kiválasztott témához megkezdik a tervezést. A tervezés szempontjai: - a lemezen megjelenő formák igazodjanak a gondolati tartalomhoz. - a különböző méretű és formájú lemezeken a rajzi elemek között legyen meg a formai kapcsolat. - a színek tervezésénél legyen egy koncepció, amit a tanuló következetesen érvényesít.</p> <p>pl.-ellentétes színek /piros-zöld komplementer harmónia/ - hideg színek-meleg színek ellentéte - egy színnek az árnyalatai /monokróm színskálák/pl.: kék szín és árnyalatai, sötét kék szín és árnyalatai - alapszínek következetes</p>	<p>115 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreativitás</li> <li>- Figyelem összpontosítása</li> <li>- Lényeg meglátása</li>   <li>- lényegkiemelő képesség</li> <li>- Ismeretszerző képesség</li> <li>- Lényeg meglátása, megfogalmazása</li> <li>- Kreativitás</li> <li>- Érzelmek kifejezése</li> <li>- Felfedezés öröme</li>   <li>- lényegkiemelő képesség</li> <li>- Ismeretszerző képesség</li> <li>- Lényeg meglátása, megfogalmazása</li> <li>- Kreativitás</li> <li>- Érzelmek kifejezése</li> <li>- Felfedezés öröme</li> </ul>	<p>egyéni alkotás</p> <p>egyéni alkotás</p>	<p>rajzlap, színes ceruza, vízfesték, zsírkréta /minden tanuló önállóan választhatja meg a tervezéshez szükséges eszközöket.</p> <p>rajzlap, színes ceruza, vízfesték, zsírkréta /minden tanuló önállóan választhatja meg a tervezéshez szükséges eszközöket</p>	<p>27. kép 37. kép 47. kép 53.kép</p> <p>30. kép 31. kép 33. kép 48. kép</p>
--	-----------------	---	--	---	---

<p>alkalmazása /piros, sárga, kék/</p> <p>- a képi elemeknek, melyek lehetnek figuratív vagy nonfiguratív- legyen egy ritmusa /formák, színek ritmusképzése/</p> <p><b>ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA</b></p> <p>Az elkészült tervek értékelése,a következő óra megbeszélése.</p>	<p>10 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figyelem összpontosítása</li> <li>- véleményalkotás</li> <li>- Közös gondolkodás</li> </ul>	<p>Frontális/beszélgető kör</p>	<p>A rajzok a táblára rögzítve egymás mellé téve kerülnek értékelésre.</p>	
---	----------------	--	---------------------------------	--	--

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek Diák Pedagógus	
<b>2.nap 4x45 perc</b>				
<p><b>RÁHANGOLÓDÁS</b> A feldolgozás előkészítése Előző órán készült rajzok rövid értékelése</p> <p><b>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA</b> Csoportalakítás. A csoportok kialakítása szimpátia alapján történik. Olyan gyerekek kerülnek egy csoportba, akik együtt tudnak gondolkodni, dolgozni. Minden csoport kap egy idézetet tartalmazó lapot.</p> <p>1./ <b>Híres írók, költők hogyan vélekedtek a tükörről.</b></p> <p><b><u>A csoportok feladata:</u></b> Értelmezni a híres írók, költők gondolatait a tükörről, majd <b>egy kiválasztott idézetet képekben, rajzokban megfogalmazni.</b></p>	<p>10 perc</p> <p>20 perc</p> <p>50 perc</p>	<p>- véleményalkotás - Közös gondolkodás</p> <p>- Közös gondolkodás - Együttműködés - Kreativitás - Érzelmek kifejezése - Megegyezésre való törekvés</p>	<p>Frontális/ beszélgető köt</p> <p>Frontális/ beszélgető köt</p>	<p>A terveket személyre szabottan nézzük meg és felvázoljuk a haladási irányt</p> <p><b>Márai Sándor, Wass Albert, Robert Merle, Mikszáth Kálmán</b></p> <p><b>Idézetek gyűjteménye /Fénymásolaton/</b></p> <p>rajzlap, színes ceruza, vízfesték, zsírkréta /minden tanuló önállóan választhatja meg a rajzoláshoz szükséges eszközöket</p> <p>160.kép 161.kép 193.kép</p> <p>196.kép 196-1 kép 197.kép</p> <p>247.kép 248.kép 249.kép 250.kép 254.kép 255.kép 256.kép</p>



<p>2./Tükörkép a műalkotásokon Velazquez: Udvarhölgyek Jan van Eyck: Arnolfini házaspár</p> <p><b>1-Előkészület az alkotó munkára –</b> <b>ALKOTÁS</b> Lemezok feldarabolása, kiosztása személyek szerint. Festékek felhígítása, felkavarása.</p> <p>A lemezek csiszolással történő előkészítése. A lemezek alapozása: hátlap, előlap, szárítás, égetés. A lemezek száradása és égetésének ideje alatt, amit tanár végez folyamatosan, a tanulók folyamatos eszmecserét folytatnak a készülő kép formái, színbeli sajátosságairól</p> <p>A munka beindul a folyamatos égetéssel. A készültségi fázisok itt különválnak, különböző az égetési idő, a kompozíció bonyolultsága, az alkalmazott technika.</p> <p>A munkák értékelése a kemencénél történik a</p>	<p>10 perc</p> <p>80 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ismeretek elmélyítése</li> <li>- Lényeg meglátása</li> <li>- Figyelem összpontosítása</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ismeretek elmélyítése</li> <li>- Együttműködés</li> <li>- Közös gondolkodás</li> <li>- Kreativitás</li> <li>- Érzelmek kifejezése</li> <li>- Megegyezésre való törekvés</li> <li>- Más tanulók véleményének tiszteletben tartása</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Környezettudatosság</li> <li>- Pozitív érzelmek</li> <li>- Színek, formák érzelmeket gazdagító szerepe</li> <li>harmónia – diszharmónia</li> <li>nyugalom – feszültség</li> <li>kicsi – nagy</li> <li>szép – csúnya</li> <li>siker – kudarc</li> <li>„nem adom fel”</li> <li>- Helyes időbeosztás</li> <li>- Véleményalkotás</li> </ul>	<p>Frontális/ beszélgető köt</p> <p>Egyéni munka</p> <p>egyéni munka-korrekcio a kemencénél</p>	<p>Laptop-képek megtekintése laptopon történik</p> <p>kemence, rézlemezok, festékek, színes, színtelen üvegek, réz huzal, színes porok</p> <p>fényképező</p>	<p>48.kép</p> <p>49.kép</p> <p>50.kép</p> <p>51.kép</p> <p>52.kép</p> <p>53.kép</p> <p>54.kép</p> <p>55.kép</p> <p>58.kép</p> <p>66.kép</p> <p>68.kép</p> <p>69.kép</p> <p>71.kép</p>
---	-------------------------------	---	---	---	---

<p>továbbhaladási irányok folyamatos felvázolásával. A tanári korrekció mindenkinél egyénre szabott.</p> <p>A tanulók alkotás közben egymással kommunikálva megbeszélnek, értékelik, rácsodálkoznak a munkákra.</p> <p>A tanár folyamatosan égeti a munkákat és értékeli a munkafolyamatokat. Folyamatos az ösztönzés a folytatásra és a folyamatos munkára.</p> <p>Előfordul, hogy az égetés során nem olyan munka kerül ki a kemencéből amit elképzelt a tanuló. A tanár új irányok, új alternatívák felvázolásával segít a diákoknak</p> <p><b>ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA</b></p> <p>A tanulók az elkészült munkákat rendezgetik, a tükör keretlemezeit a tervek megfelelően elhelyezik a tükör keretén.</p> <p>Minden tanulóval személyre szabottan megtörténik az értékelés, majd a továbbhaladási irány megbeszélése. A tükrök az elkészült lemezekkel egymás mellett elhelyezve összehasonlítási alapot biztosít a haladási sebességre</p>	<p>10 perc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia, empátia,</li> <li>- Türelem</li> <li>- Kreativitás</li> <li>- Érzelmek kifejezése</li> <li>- Együttműködés</li> <li>- szakmai ismeretek</li> <li>- Tudatosság, időbeosztás</li> <li>- Megegyezésre való törekvés</li> <li>- Mások véleményének tiszteletben tartása</li> <li>- Lényegkiemelő képesség fejlesztése</li> <li>- Egymás iránti figyelem fejlesztése</li> </ul>	<p>egyéni munka-korrekció a kemencénél</p> <p>Frontális/ beszélgető köt</p>	<p>kemence, rézlemezek, festékek, színes, szintelen üvegek, réz huzal, színes porok</p> <p>fényképező</p> <p>elkészült alkotások egymás mellé kiterítve- a napi munka értékeléséhez</p>	<p>72.kép 74.kép 77.kép 79.kép 84.kép 87.kép</p>
---	----------------	---	---	---	--

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek Diák                      Pedagógus	
<b>3.5.6..... NAP 4 x 45 perc</b>				
<p>A munka több órán keresztül a megszokott menetrend szerint történik. A tanulók a tervnek megfelelően óráról-órára újabb és újabb képi elemet készítenek el. Mikor a keret összes eleme megvalósult, a tanulók felhelyezik az összes elkészített lemezt a tükör keretre. Ebben a fázisban történik meg a képi elemek összehangolása, javítása./Színek, formák/ Az egységes kép kialakításához a javítási munkálatoknak ebben a fázisban nagy jelentősége van. /pl. az egyik lemezen induló vonal a másik lemezen folytatódik,- ezeknek a megszakadó, folytatódó vonalnak stimmelni kell. A színeknél ugyanennek az elvnek kell érvényesülni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Környezettudatosság</li> <li>- Pozitív érzelmek</li> <li>- Színek, formák érzelmeket gazdagító szerepe</li> <li>harmónia – diszharmónia</li> <li>nyugalom – feszültség</li> <li>kicsi – nagy</li> <li>szép – csúnya</li> <li>siker – kudarc</li> <li>„nem adom fel”</li> <li>- Helyes időbeosztás</li> <li>- Véleményalkotás</li> <li>- Helyes időbeosztás</li> </ul>	<p>Egyéni munka</p>	<p>kemence, rézlemezek, festékek, színes, szintelen üvegek, réz huzal, színes porok</p> <p>fényképező</p>	

## ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA

A tanulók az elkészült munkákat rendezgetik, a tükör keretlemezeit a tervek megfelelően elhelyezik a tükör keretén.

Kialakul a végleges kompozíció. A lemezeket ragasztóval rögzítjük az alaphoz. Mini kiállítást rendezünk, ahol egymás mellé kerülnek az elkészült tükör munkák. Értékeljük az elmúlt hetek alkotói folyamatát, sikereket, buktatókat. Megfogalmazzuk a továbbhaladási irány lehetőségeit

**Az elkészült alkotások az év végi kiállításon kerülnek bemutatásra.**

- Ismeretek elmélyítése
- Együtt gondolkodás
- Érzelmek kifejezése
- Megegyezésre való törekvés
- Mások véleményének meghallgatása, tiszteletben tartása
- Pozitív érzelmek
  - Színek, formák érzelmeket gazdagító szerepe
- harmónia – diszharmónia
- nyugalom – feszültség
- kicsi – nagy
- szép – csúnya
- siker – kudarc
- „nem adom fel”
- Véleményalkotás

Frontális,/beszélgető kör

Az elkészült alkotások egymás mellé kerülnek kiterítve

328.kép 01.kép  
329.kép  
330.kép  
331.kép  
333.kép  
337.kép  
338.kép  
340.kép  
341.kép  
01.kép

*Ejszaka nyitó fá*

Az én lőköm munkám egy fát ábrázol melynek virágai éjjel nyílnak. E virágoknak még illatuk van és színük arany. A lünderékék ezeket használják harangoknak. De minden éjszaka az előző harangok elporítottak. Ez lesz a gond a következő történetben.

Egyszer az lőnéni, hogy a fa nem virágzott este. Erre a lünderékék nagyon megjedtek. Egyik így szolt:

- Jáj neküni! Nincsenek harangjainki! Hogy jelezzők a tea estének kezdéféli-  
sapónkadóli! Héjrákka
- Mássai jelezétek az otromba tea estéleket! - szórlóadóli! Marc
- Nem is otromba! - dühöngöli! Ísz
- Hagyjátok a veszekedéss! Ennél fontosabb dolgunk is van, a harangjainki -  
ordított rájuk! Ede apó
- Akkor mit tegyük! Ede apó?

Keresétek fel a fadaktori! Harkály Károlyti!

Avval eljindultak megkeresni Károly bácsit. Annyit mentek, hogy eljutottak az Üvegnyeri éle. A hegy üvegcsapó! arató volt. Megmászák, a lefejen egy madár lábnyomas gomb helyezkedett el. Egy ideig gondolkoztak, de aztán megnyomták a gombot. Hirtelen az üveg övény alattuk meredekre változott és ijedükben elvesztették egyensúlyukat és hasra estek. Mivel hogy csúszdává változott hason csúszva elindultak lefele, mikor leértek az aljára szembe talóköztek Karcsi bácsival.

- Szászok kis lünderék mi „széi” hozott benneleket?
- Ontl keresők Károly bácsi. Az éjjel virágzó fa nem virágzi!
- Sejttem mi lehet a baja de azért megváram.

A harkály meghúzott egy kart és bele estek egy újabb csúszdába. A csúszda vége a fájuk alatt lőtte ki őket. A doktor közelebb ment a fához és így szolt:

- Jó sejtettem , hogy ez a baja. Szeretel hiányvan a fának.
- Mit csináljunk?
- Álluk körbe a fát és mondjuk el, hogy mit szeretünk ebben a fában.
- Én az illatit!
- Én a csendességit!
- Én azt hogy jó hallgatóságit!
- Én a kedvességit!
- Én nagyon szeretem ezt a fát!
- Én is!
- Mi mind nagyon szeretjük ezt a fát!





Az emberi szem **tükrö**, csak kell tudni olvasni benne.

**Wass Albert**  
Legjobb mindenki megfoghatatlan szívmunkra. (...) Sosem láthatjuk egymást tökéletesen tisztán. Mindannyian csak töredékeket látunk és értünk meg egymásból, mintegy **tükrö** által, homályosan.

**Robert Merle**  
Tükröbe sokáig kell nézni, sokszor és sokáig, amíg végre megismeri az ember igazi arcát.  
A **tükrö** nemcsak síma ezüstlap, nem, a **tükrö** mély is, mint a tengerszemek a hegyekben, s aki nagyon figyelmesen hajol (...) felülete fölé, egyszerre a mélybe lát, s mindig új és új mélységeket lát, s mindig messzebb dereng az arc, mely a **tükrö** fölé hajol, s mindennap lehull egy álarc az arcáról.

**Mikszáth Kálmán**

Kell a **tükrö**... Hogy lásd magad. Mert gondolhatsz magadról bármit, hiheted magad szépnek, csúnyának, amíg nem állsz szembe a **tükrö**rel, nem fogod tudni, mi az igazság. És hiheted magad jóknak vagy rossznak, okosnak vagy butának, azt sem tudod idősebbé, amíg nem nézel a **tükrö**be. A **tükrö**be, aki őszintén figyel rád, és elmondja, mit lát. Aki nem azt mondja, amit hallani szeretnél, hanem azt, amit lát. Amit érez. És ha hiszel neki, ha bízol benne, akkor tudod meg valójában, milyen vagy... idió. A Másiktól. A lélektükörről.

"Úgy gondolom, a szeretet olyan, mint egy **tükrö**. Ha szeretsz valakit, akkor ő a **tükrö**mmé válik, és az ő **tükrö** leszek, és egymás szeretetét visszasugározza megadjuk a végtelent."

Meg kell kérdezned magadtól: boldog vagyok? Úgy élek, ahogy szeretnék? Képes vagyok szeretni, és szerethető ember vagyok? (...) Légy őszinte magaddal! És ne féj! Megéri vállalni az önvizsgálatot, és megéri végrehajtani a belső változtatásokat. A változók, a felemelkedés ugyanis a belsőnkben játszódik le, nem máshol. (...) Változt meg, s megváltozott a világ.















