



TÁMOP 3.1.4 – 08/2 – 2008-0085

Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés – Innovatív intézményekben

HAMMIDO Alapfokú Művészetoktatási Intézmény (6722 Szeged, Kossuth L. sgt. 23.)

SZOCIÁLIS ÉS ÉLETVITELI KOMPETENCIA

***Projekt az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára
Tűzzománc tanszak
(8-11. évfolyam)***

„Játékos vonalak”

tűzzománc

Szerző: Sugár Ibolya 2012

Esztétikai-művészeti kompetencia

PROJEKT

JÁTÉKOS VONALAK

Csigavonal, labirintus, pókháló

Ajánlott korosztály	1-2-3-4 oszt.
Ajánlott időkeret	Hosszú távú projekt
A projekt közvetlen célja	Esztétikai érzék fejlesztése a különböző művészeti ágak összekapcsolása által./film, irodalom, festészet/ A gyermek befogadja a különböző művészeti ágak által közvetített értékeket, majd alkalmazza a képalkotásban. A képalkotás során az őt ért vizuális és esztétikai élményeket kreatív módon újrafogalmazza, ezáltal fejlődik önkifejező képessége.
A projekt tartalma	Egy közösség, csoport kreatív együttműködésével, alkotó fantáziájával, közös gondolkodásával egy „közös” alkotás létrehozása. A vonal a képzőművészet egyik legfontosabb jelrendszere a szín és a forma mellett. A vonal játékoságával alkalmas az érzelmek, gondolatok kifejezésére. Lehet főszereplője a képnek, de a színekkel társítva ez a hatás fokozható. Vonalkarakterek: a vonal lehet egyenes vastag, lehet vastagodó-vékonyodó, ívelő-görbülő/feszültségoldó, szelíd, érzelmi / egyenes-szögletes/ értelmi, építő, szerkesztő/
Megelőző tapasztalat	A gyerekek korábban is csoportokat alkotva dolgoztak a vizsgatabló /a nagy „közös” kép/ megalkotásában. Minden tanuló elkészíti önállóan egyedi alkotását a megadott témában, majd az egyedi kompozíciók egymáshoz illesztésével esztétikai, kompozíciós elvek figyelembevételével létrejön a nagy „közös”kép-alkotás.
Ajánlott továbbhaladási irány	Meglátja és felfedezi a környezetének szépségeit, átélje annak pozitív hatását. A megélt esztétikai élmények személyiségfejlesztő hatásaival fejlessze egyéniségét. Lelkének finom rezdüléseit képes legyen értékteremtésre, kreatív, alkotó felhasználására, képalkotásra. Ismerje meg a képzőművészet jelrendszerét, annak elemeit/pont, vonal, folt, forma, szín/ Képes legyen a megismert műalkotásokon keresztül felismerni az értékeket, azokban fellelhető kifejezőeszközöket a saját alkotásaiban alkalmazni.
A kompetenciafejlesztés fókuszai	Személyes kompetenciák – érzelmi kompetenciák -Érzelmek felismerése, tudatossága, kezelése, kifejezése -Saját érzelmek /önismeret, önbecsülés, önfejlesztés, önértékelés, önszabályozás, örömeire való készség/ -Önkifejezési készség

	<ul style="list-style-type: none"> -Önállóság -Mások érzelmeinek megismerése /kezelése, kifejezése / -empátia ,-tolerancia -Fantázia -Személyi-és társas kompetenciák -Identitás -Másokkal való kooperáció -Alkalmazkodás -Értékcentrikus gondolkodás, - motiváltság -Sikerkezelés, kudarctűrés -Intellektuális kompetenciák -Információkezelés -Problémamegoldás -Kritikai gondolkodás -Művészi látásmód -Művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete -Kreativitás -Szabálykezelés /pl.: időkeret betartása/ -Környezettudatos magatartás -Kommunikációs kompetenciák -Kommunikációs normák betartása -Konfliktuskezelés, megoldási képesség -Kognitív kompetenciák -Anyagok kiválasztása, rendszerezése – rendszerező képesség -Anyagok alaposabb megismerése – ismeretszerző képesség -Színek tanulmányozása – ismeretszerző képesség -Fotók gyűjtése, tanulmányozása – ismeretszerző és rendszerező képesség
<p>Kapcsolódási pontok</p>	<p>Biológia, természetismeret, környezet - fotók tanulmányozása /csigák, pókok/ Magyar nyelv és irodalom /mitológia/ - gondolatok szóbeli megfogalmazása,/Minotauros, Ariadné, Theszeusz/ Rajz és műalkotások elemzése - színelmélet,képzőművészet jelrendszere/ Kiállítás- BETY-ART - vizuális élmény, véleményalkotás Számítógép, informatika - Internet / gyűjtőmunka /</p>
<p>Támogató rendszer</p> <p>A projekt megvalósításának jellemzői:</p>	<p>Johannes Itten: Színtan Görög mitológia</p> <p>A munka folyamatában a tanár és diákok partneri együttműködése jellemző. A megismerés forrása az egyéni és csoportos tapasztalás. Lehetőség nyílik az életkornak megfelelő differenciálásra /témaválasztás/</p>

<p>A projekt általános célkitűzése:</p>	<p>A tanulók egy-egy problémának a lehető legtöbb összefüggését és kapcsolódási pontját is felfedjék.</p> <p>A tevékenységek megvalósítása során szerzett tapasztalatok, élmények szellemi és érzelmi hatásainak feldolgozása</p> <p>Fő értéke a munkafolyamat: a gondolkodási folyamat, a gyakorlati tevékenységek megvalósítása során szerzett tapasztalatok, élmények szellemi és érzelmi hatása</p>
<p>A tanulási folyamat jellemzői:</p>	<p>Megváltoztatni a tanulók tudáshoz és tanuláshoz való viszonyát: Érdeklődés és az intellektuális kíváncsiság felkeltésével ösztönözni az önálló tanulási célok kitűzésére, a sikerek és közös élmények szerzésére</p> <p>A tanulási folyamatok keretei feloldódnak → <i>aktív ismeretszerzés /anyagismeret, természet ismerete/</i> Az eltérő képességekkel rendelkező <i>gyerekek</i> a feladatokat <i>saját kompetenciáiknak és képességeiknek</i> megfelelően oldják meg</p>
<p>Projekt tervezés lépései:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- témaválasztás: 1-“csiga-csigavonal” 2-“pók-pókháló” 3-“labirintus” 2- élménygyűjtés: Kiállítás /Bety-art/, fotók, filmek, mitológiai történet /labirintus/,játék az udvaron 3- tervezés : Rajzok ,vázlatok, színes tervek készítése 4- téma feldolgozása: A választott témában a munka,alkotás elkészítése 5- az alkotás összeállítása : a lemezek rendezgetése,nagy képpé alakítása kompozíciós szempontok szerint /vonalak, színek, formák, képi egyensúly/
<p>A projekt időkeretének meghatározása:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6- a „közös alkotás” értékelése 7- a produktum bemutatása a félévi kiállításon
<p>Az értékelés szempontjai:</p>	<p>A projekt megvalósítása hosszútávon /október, november, december, január/ történik. Az eltérő képességű, eltérő mentalitású tanulók saját kompetenciáiknak, képességeiknek megfelelően oldják meg a feladatot. A műhelymunka sajátosságainak megfelelően eltérő időben készülnek el az alkotások.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projekt típusú tervezés – rendszeres értékelés – folyamatos korrekció

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• A pedagógus szerepe az értékelésben is megváltozott – a közösség feladata az értékelés• Cél, hogy minden tanuló maga lássa, hogy elkészített munkája mennyire illeszthető be a nagy egészbe• Azokat az eszközöket részesítsük előnyben, melyek sokszínű teljesítmények értékelésére alkalmasak |
|--|--|

CSOPORTOK:

Önszerveződő csoportokban /4-5fő/, mely heterogén / különböző életkorú / növendékekből áll, - végzik a feladatokat. Ez szolgálja leginkább az alkotó együttgondolkodás fejlődését. Fontos az egymás gondolatainak, elképzeléseinek meghallgatása, a gondolatok különbözőségeinek elfogadása, tudomásulvétele

ALKOTÁS:

A munka folyamán az együttgondolkodás legfőbb hozadéka egy „közös” alkotás megszületése a választott témában, amihez minden tanuló a maga elképzelését, munkáját adja, teszi hozzá /rész-egész viszonylatában/.Az esztétikai kompetenciák fejlesztése mellett a szociális kompetenciák fejlesztése is nagymértékben megvalósulnak ebben a formában.

KÖZÖS CÉLKITŰZÉS

Egy közös esztétikai értékrenden, szemléleten alapuló közös munka létrehozása, aminek létrejöttéhez mindenki hozzájárul a saját ötleteivel, véleményével, kis alkotásával. A sikeres össz munka eredményeként létrejött alkotás közös örömet, elégedettséget okozhat. A szociális kompetenciák mellett, azzal párhuzamosan az érzelmi, személyi, társas, intellektuális kompetenciák egész tárháza valósulhat meg. A személyiség fejlődése ezzel egy komplex folyamat eredménye lehet. Az érzelmi intelligencia fejlesztése kiemelt cél a művészetek által. Az esztétikai érzék fejlesztésével a gyermek befogadóvá válik, a befogadott értékeket alkalmazni tudja a mindennapok gyakorlati tevékenységeiben. Az értékkövető magatartás kialakításában jelentős szerepe van a vizuális, esztétikai élményanyagoknak, amelyet a művészetoktatás valósíthat meg elsősorban. Az alkotás folyamatában nemcsak saját érzelmeit ismeri fel, azokat tudatosan alkalmazza, hanem mások érzelmeit is lehetősége van megismerni, felismerni, kezelni az alkotás folyamatában. A „közös” kép összeállításánál az empátia, tolerancia, a beleélés, a másokkal való kooperáció, az alkalmazkodás lehetőséget teremt arra, hogy nemcsak az esztétikai kompetenciák teljesüljenek, hanem a szociális kompetenciák végtelen tárháza is megvalósuljon. Az alkotás folyamatában az a művészi kifejezőeszközök megismerésével /színek, formák / változik a művészi látásmód, emocionális alapon a környezettudatos magatartás is jelentős fejlődésen megy keresztül. A képalkotásban szerepet kapnak a színes festékek mellett a különböző „hulladékok” /rézhuza, rézforgács, üvegdarabok, törmelékek, stb./ A művészi rangra emelt „hulladékok” nemcsak a kreatív gondolkodásukat, problémamegoldó képességüket fejleszti, emocionális, esztétikai alapon újrafogalmazódnak a képfelületen, - ezáltal a környezettudatos magatartás is jelentős fejlődést eredményezhet.

A megvalósult „közös” kép 1- „Csigacsigavonal”, 2- „Pók-pókháló”, 3- „Labirintus” a félévi vizsgakiállításra kerül bemutatásra.

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/melléletek Diák Pedagógus	
1 4x45 perc				
<p>1 NAP 4x45 perc</p> <p>RÁHANGOLÓDÁS A feldolgozás előkészítése</p> <p>TÉMA: VONAL</p> <p>Fogalom meghatározása</p> <p>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA -1:</p> <p>1 – Vonal - mint képi kifejezőeszköz</p> <p>2 - Vonalkarakterek - egyenes, vastag, vékony -ívelő, görbülő -egyenes, szögletes</p>	<p>-információkezelés -művészi kifejezőeszközök megismerése, megértése</p> <p>-információkezelés -művészi kifejezőeszközök megismerése, megértése</p> <p>-saját érzelmek felismerése, megismerése, tudatossága -mások érzelmeinek megismerése, felismerése -művészi kifejezőeszközök megismerése -véleményalkotás -beleélés, fantázia</p>	<p>Frontális / megbeszélés</p> <p>Frontális / megbeszélés</p> <p>Csoportmunka/kooperatív tanulás</p>	<p>Könyvtár gyűjtőmunka</p> <p>Tábla-szövegírás Csomagolópapír Filctollak</p>	

<p>3. Vonalak a természetben</p> <ul style="list-style-type: none">-fotók /természet/-műalkotások		<ul style="list-style-type: none">-művészi látásmód-érzerek felismerése megismerése tudatossága kezelése kifejezése-beleélés, fantázia-művészi látásmód-művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete érték-centrikusság-érzelmi kompetenciák teljes körű megvalósulása / Pozitív érzelmek, színek, formák ézelmeket gazdagító szerepe: harmónia-diszharmónia nyugalom-feszültség szép-csúnya /	<p>Frontális/megbeszélés</p>	<p>Laptop Könyvek, albumok Fényképek</p>	
<p>4. Vonalak és színek</p> <ul style="list-style-type: none">-érzelmek-gondolatok-hangulatok-fogalmak		<ul style="list-style-type: none">-saját ézelmek felismerése, megismerése, tudatossága-mások ézelmeinek meg- Ismerése, felismerése-művészi kifejezőeszközök megismerése-véleményalkotás	<p>Frontális/csoport</p>	<p>Szemléltető ábrák</p>	

**ÚJ TARTALOM
FELDOLGOZÁSA-2**

1 –TÉMA felvetés

1-."CSIGA-
CSIGAVONAL"

2-,"PÓK-PÓKHÁLÓ"

3- LABIRINTUS

A tervek értékelése,
a továbbhaladási irány
megbeszélése egyéni
korrektúrában történik.
/a tanulók különböző
ritmusban, tempóban
dolgoznak, alkotnak/

2 - Előkészület az alkotó
munkára

Festékek, munkaeszközök
előkészítése

5. kép

6. kép

7. kép

8. kép

Lemezok feldarabolása,
Kiosztása személyek szerint
Hulladéklemek, drótok,
üvegek előkészítése,
kiosztása

3. kép

-önmotiválás
-önkifejezés
-művészeti
kifejezőeszközök
alkalmazása
-érzelmek kifejezése

-helyes munkaszervezés
-együtműködés
-segítségnyújtás

-helyes munkaszervezés
-együtműködés
-tolerancia
-másokkal való
kooperáció

-érzelmek tudatossága
kezelése
kifejezése
-saját és mások érzelmei
-önkifejezés
-önmotiválás

Egyéni munka

Frontális/egyéni

Frontális/egyéni

Egyéni/csoport
Kooperatív csoportmunka

Színes filc, színes
ceruzák,

<p>4. kép</p> <p>A csoportok megbeszélnek az anyaghasználatot, színhasználatot, alapozási, technikai vonatkozásokat. Díszítési eljárások alkalmazási lehetőségeit, esetleges összehangolását. Lehetőség nyílik az egységes szemlélet kialakítására úgy, hogy mindenki egyéniségét tükröző alkotást hozzon létre.</p> <p>A lemezek csiszolással történő előkészítése.</p> <p>A lemezek alapozása: hátlap, előlap, szárítás, égetés.</p> <p>A lemezek száradása és égetésének ideje alatt, amit a tanár folyamatosan végez, az asztaloknál a díszítésre szánt hulladéklemek válogatása, előkészítése, formázása zajlik. Az üvegtörmelék színek szerinti csoportosításával, rendezésével megindul a „képalkotás” folyamata</p> <p>A tanulók állandó eszmecsere folytatnak a készülő kép formai, színbeli sajátosságairól. Az alapozott lemezekon a kialakított formák. elhelyezése,</p>		<ul style="list-style-type: none"> -beleélés -fantázia fejlesztése -másokkal való kooperáció lehetősége -társas kompetenciák -tudatosság -szakmai ismeretek -környezettudatos magatartás emocionális alapon -pozitív érzelmek -alkotás öröme -önkifejezés -beleélés, fantázia -motiváltság -problémamegoldás -művészi látásmód fejlesztése -kreativitás -kommunikációs kompetenciák -intellektuális kompetenciák teljes körű megvalósítására van lehetőség /-problémamegoldás -kritikai gondolkodás 	<p>Frontális/egyéni</p> <p>Csoport/egyéni Frontális/egyéni</p>	<p>Fényképező</p>	
--	--	--	--	-------------------	--

<p>elrendeztetése történik a tanulók által. A drótokból, üvegekből létrehozott, festéssel, karcolással alakított kompozíciók égetése folyamatosan történik. Az alkotás folyamata a folytonos égetéssel beindul, a készültségi fázisok itt már különválnak, különbözőek- az égetési idő, egyéni haladási tempó, a kép nehézségi fokának stb. függvényében. A munkák értékelése, korrektúrája a kemencénél történik, a továbbhaladási irányok folyamatos felvázolásával. A tanári korrektúra mindenkinél egyénre szabott.</p> <p>ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA</p> <p>A munkafolyamat az óra végén megszakad az alapformák beégetésével. Rövid értékeléssel, a továbbhaladás lehetőségeinek felvázolásával.</p> <p>A munkaeszközök, estékek elpakolása, rendcsinálással fejeződik be az óra.</p>		<p>-művészi látásmód -művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete -kreativitás -környezettudatos magatartás/ -érzelmi kompetenciák teljes körű megvalósulása / Pozitív érzelmek, színek, formák érzelmeket gazdagító szerepe: harmónia-diszharmonia nyugalom-feszültség szép-csúnya /</p> <p>- munkaszervezés -idővel való gazdálkodás -rendezett, esztétikus környezet igénye</p>	<p>Frontális/egyéni</p> <p>Csoport/egyéni</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>1. Tervezés- a tervek értékelése a továbbhaladási irány megbeszélése egyéni korrektúrában történik. /a tanulók különböző ritmusban, tempóban dolgoznak, alkotnak/</p>		<p>megismerése tudatossága kezelése kifejezése -beleélés, fantázia -művészi látásmód -művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete -érték - centrikusság</p>	<p>Egyéni munka</p>	<p>Színes filc, színes ceruzák, CD lejátszó</p>	
<p>2. Előkészület az alkotó munkára</p>		<p>-önmotiválás -önkifejezés -művészeti kifejezőeszközök alkalmazása -érzelmek kifejezése</p>	<p>Frontális/egyéni</p>		
<p>Festékek, munkaeszközök előkészítése Lemezek feldarabolása, Kiosztása személyek szerint Hulladéklemek, drótok, üvegek előkészítése, kiosztása</p>		<p>-helyes munkaszervezés -együtműködés -segítségnyújtás -helyes munkaszervezés -együtműködés -tolerancia -másokkal való kooperáció</p>	<p>Frontális/egyéni Egyéni/csoport Kooperatív csoportmunka</p>		
<p>A csoportok megbeszélnek az anyaghasználatot,</p>					

<p>színhasználatot, alapozási, technikai vonatkozásokat. Díszítési eljárások alkalmazási lehetőségeit, esetleges összehangolását. Lehetőség nyílik az egységes szemlélet kialakítására úgy, hogy mindenki egyéniségét tükröző alkotást hozzon létre.</p> <p>A lemezek csiszolással történő előkészítése. A lemezek alapozása: hátlap, előlap, szárítás, égetés.</p> <p>A lemezek száradása és égetésének ideje alatt, amit a tanár folyamatosan végez, az asztaloknál a díszítésre szánt hulladéklemezek válogatása, előkészítése, formázása zajlik. Az üvegtörmelék színek szerinti csoportosításával, rendezgetésével megindul a „képalkotás” folyamata</p> <p>A tanulók állandó eszmecsere-t folytatnak a készülő kép formai, színbeli sajátosságairól. Az alapozott lemezekon a kialakított formák. elhelyezése, elrendeztetése történik a tanulók által. A</p>		<ul style="list-style-type: none"> -érzelmek tudatossága kezelése <li style="padding-left: 2em;">kifejezése -saját és mások érzelmei -önkifejezés -önmotiválás -beleélés -fantázia fejlesztése -másokkal való kooperáció lehetősége -társas kompetenciák -tudatosság -szakmai ismeretek -környezettudatos magatartás emocionális alapon -pozitív érzelmek -alkotás öröme -önkifejezés -beleélés, fantázia -motiváltság -problémamegoldás -művészi látásmód fejl. -kreativitás -kommunikációs kompetenciák -intellektuális kompetenciák teljes körű megvalósítására van 	<p>Frontális/egyéni</p> <p>Csoport/egyéni Frontális/egyéni</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>drótokból, üvegekből létrehozott, festéssel, karcolással alakított kompozíciók égetése folyamatosan történik. Az alkotás folyamata a folytonos égetéssel beindul, a készütségi fázisok itt már különválnak, különbözőek- az égetési idő, egyéni haladási tempó, a kép nehézségi fokának stb. függvényében. A munkák értékelése, korrektúrája a kemencénél történik, a továbbhaladási irányok folyamatos felvázolásával. A tanári korrektúra mindenkinél egyénre szabott</p> <p>ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA</p> <p>A munkafolyamat az óra végén megszakad az alapformák beégetésével. Rövid értékeléssel, a továbbhaladás lehetőségeinek felvázolásával.</p> <p>A munkaeszközök, festékek elpakolása, rendcsinálással fejeződik be az óra.</p>		<p>lehetőség /-problémamegoldás -kritikai gondolkodás -művészi látásmód -művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete -kreativitás -környezettudatos magatartás/ -érzelmi kompetenciák teljeskörű megvalósulása / Pozitív érzelmek, színek, formák érzelmeket gazdagító szerepe: harmónia-diszharmónia nyugalom-feszültség szép-csúnya / - munkaszervezés -idővel való gazdálkodás -rendezett, esztétikus környezet igénye</p> <p>-helyes önértékelés -sikerkezelés,</p>	<p>Frontális/egyéni</p> <p>Csoport/egyéni</p>		
--	--	---	---	--	--

<p>3 4x45 perc</p> <p>RÁHANGOLÓDÁS</p> <p>KIÁLLÍTÁS-látogatás Csoportok szerinti helyfoglalás. Az előző óra rövid értékelése -tanulók által -tanár által</p> <p>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA Témafelvezetés - KIÁLLÍTÁS - látogatás</p> <p>BETY - ART - Csillag börtön rabmunkáinak kiállítása 1. kép 2. kép Megfigyelési szempontok ismertetése -vonalak -szinek -formák -kompozíciók</p> <p>Helyszín: TIK</p>		<p>kudarctűrés -kritikai gondolkodás</p> <p>-Egymás iránti figyelem fejlesztése -Kulturált viselkedési normák -Helyes időbeosztás</p> <p>-Felfedezés öröme -Közös vizuális élmény</p> <p>-Helyes időbeosztás -Véleményalkotás</p>	<p>Frontális/csoport</p> <p>Frontális</p> <p>Frontális/csoport</p>	<p>Fényképező Vázlatfüzet</p>	
---	--	---	--	-----------------------------------	--

- Csoportok szerinti séta,
beszélgetés, felfedezések,
Rácsodálkozások Vázlatok,
fényképek készítése.

Gyülekezés, az eddigiek rövid
értékelése. Visszaindulás az
iskolába

Tevékenységek – időmegjelöléssel	A tevékenység célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök/mellékletek Diák Pedagógus	
<p>4 4x45 perc</p> <p>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA</p> <p>Témafelvezetés VONAL</p> <p>1- „LABIRINTUS” 2- „CSIGA- CSIGAVONAL” 3- PÓK-PÓKHÁLÓ</p> <p>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA-2</p> <p>1. Tervezés</p> <p>2.-Előkészület az alkotó munkára</p> <p>Festékek, munkaeszközök előkészítése</p> <p>Lemezok feldarabolása, Kiosztása személyek szerint Hulladékkezelés, drótok, üvegek előkészítése,</p>	<p>-önmotiválás -önkifejezés -művészeti kifejezőeszközök alkalmazása -érzelmek kifejezése</p> <p>-önmotiválás -önkifejezés -művészeti kifejezőeszközök alkalmazása -érzelmek kifejezése</p> <p>-helyes munkaszervezés -együttműködés -segítségnyújtás</p>	<p>Csoport/egyéni</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Frontális/egyéni</p>	<p>Laptop-képek Könyvek, albumok Tábla-szöveg, rajzok</p> <p>Színes filc, színes ceruzák,</p>	

<p>kiosztása</p> <p>A csoportok megbeszélik az anyaghasználatot, színhasználatot, alapozási, technikai vonatkozásokat. Díszítési eljárások alkalmazási lehetőségeit, esetleges összehangolását. Lehetőség nyílik az egységes szemlélet kialakítására úgy, hogy mindenki egyéniségét tükröző alkotást hozzon létre.</p> <p>A lemezek csiszolással történő előkészítése. A lemezek alapozása: hátlap, előlap, szárítás, égetés.</p> <p>A lemezek száradása és égetésének ideje alatt, amit a tanár folyamatosan végez, az asztaloknál a díszítésre szánt hulladéklemmek válogatása, előkészítése, formázása zajlik. Az üvegtörmelék színek szerinti csoportosításával, rendezgetésével megindul a „képalkotás” folyamata</p> <p>A tanulók állandó eszmecserét folytatnak a készülő kép formai, színbeli sajátosságairól.</p>		<ul style="list-style-type: none"> -helyes munkaszervezés -együtműködés -tolerancia -másokkal való kooperáció -érzelmek tudatossága kezelése kifejezése -saját és mások érzelmei -önkifejezés -önmotiválás -beleélés -fantázia fejlesztése -másokkal való kooperáció lehetősége -társas kompetenciák -tudatosság -szakmai ismeretek -környezettudatos magatartás emocionális alapon -pozitív érzelmek -alkotás öröme -önkifejezés -beleélés, fantázia -motiváltság 	<p>Frontális/egyéni</p> <p>Egyéni/csoport Kooperatív csoportmunka</p> <p>Frontális/egyéni</p>	<p>Fényképező</p> <p>Fényképező CD-zenehallgatás</p>	
--	--	--	---	--	--

<p>5 4x45 perc</p> <p>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA-</p> <p>1 Témafelvezetés -Labirintus -„Csiga-csigavonal” -„Pók-pókháló”</p> <p>2 -Előkészület az alkotó munkára</p> <p>Festékek, munkaeszközök előkészítése</p> <p>11. kép 12. kép</p> <p>Lemezok feldarabolása, Kiosztása személyek szerint Hulladéklemek, drótok, üvegek előkészítése, kiosztása</p> <p>A csoportok megbeszélnek az anyaghasználatot, színhasználatot, alapozási, technikai vonatkozásokat. Díszítési eljárások alkalmazási lehetőségeit, esetleges össze- hangolását. Lehetőség nyílik az egységes szemlélet</p>		<p>környezet igénye</p> <p>-önmotiválás</p> <p>-önkifejezés -művészeti kifejezőeszközök alkalmazása -érzelmek kifejezése</p> <p>-önmotiválás -önkifejezés -művészeti kifejezőeszközök alkalmazása -érzelmek kifejezése</p> <p>-helyes munkaszervezés -együttműködés -segítségnyújtás</p>	<p>Csoport/egyéni</p> <p>Egyéni munka</p> <p>Frontális/egyéni</p> <p>Frontális/egyéni</p>	<p>Tábla-szöveg</p>	
--	--	--	---	---------------------	--

<p>készültségi fázisok itt már különválnak, különbözőek- az égetési idő, egyéni haladási tempó, a kép nehézségi fokának stb. függvényében. A munkák értékelése, korrektúrája a kemencénél történik, a továbbhaladási irányok folyamatos felvázolásával. A tanári korrektúra mindenkinél egyénre szabott.</p> <p>ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA</p> <p>A munkafolyamat az óra végén megszakad az alapformák beégetésével. Rövid értékeléssel, a továbbhaladás lehetőségeinek felvázolásával.</p> <p>A munkaeszközök, festékek elpakolása, rendcsinálással fejeződik be az óra.</p> <p>6. 4x45 perc</p> <p>ÚJ TARTALOM FELDOLGOZÁSA-</p> <p>1 -Előkészület az alkotó munkára</p>	<p>-kommunikációs kompetenciák</p> <p>-intellektuális kompetenciák teljes körű megvalósítására van lehetőség</p> <p>/-problémamegoldás</p> <p>-kritikai gondolkodás</p> <p>-művészi látásmód</p> <p>-művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete</p> <p>-kreativitás</p> <p>-környezettudatos magatartás/</p> <p>-érzelmi kompetenciák teljeskörű megvalósulása</p> <p>/ Pozitív érzelmek, színek, formák érzelmeket gazdagító szerepe:</p> <p>harmónia-diszharmonia</p> <p>nyugalom-feszültség</p> <p>szép-csúnya /</p> <p>- munkaszervezés</p> <p>-idővel való gazdálkodás</p> <p>-rendezett, esztétikus</p>	<p>Frontális/egyéni</p> <p>Frontális/egyéni</p>	<p>Fényképező</p> <p>CD-zenehallgatás</p>	
---	---	---	---	--

<p>Festékek, munkaeszközök előkészítése</p> <p>A munkafolyamat a csoportok szerint az asztaloknál történik. Alkotás közben egymással kommunikálva megbeszélik, értékelik, rácsodálkoznak a munkákra.</p> <p>A tanár folyamatosan égeti a lemezeket és értékeli a munkafolyamatokat. Minden tanuló alkotása a kemencénél egyéni korrektúrában, egyéni értékelésben történik, személyre szabottan.</p> <p>Folyamatos az ösztönzés a folytatásra és a folyamatos munkára.</p> <p>Előfordul, hogy az égetés során nem olyan lemez kerül ki a kemencéből, amit elképzelt a tanuló. Ilyenkor a tanár új irányok, új alternatívák felvázolásával segít a diákoknak.</p> <p>Az elkészült alkotásokból a tanulók a színek, formák,-esztétikai elvek figyelembevételével megalkotják a nagy „közös” képeket.</p> <p>„Labirintus”, „csiga-csigavonal”, „pók-pókháló” címmel.</p>		<p>környezet igénye</p> <ul style="list-style-type: none"> -együtműködés -segítségnyújtás -személyes példamutatás -közös gondolkodás -empátia, tolerancia -érték - centrikus gondolkodás -társas kompetenciák -kritikus gondolkodás -érzelmek kezelése kifejezése -önkifejezés -önmegvalósítás -beleélés, fantázia -másokkal való együttműködés, kooperáció -alkalmazkodás -énkép és önismeret -érték-centrikusság 	<p>Csoport</p> <p>Frontális/egyéni</p> <p>Frontális/csoport Kooperatív csoportmunka</p> <p>Egyéni</p>	<p>Fényképező CD-zenehallgatás /Vivaldi:4 évszak/</p> <p>Fényképező CD-zenehallgatás</p> <p>Fényképező CD-zenehallgatás</p>	
---	--	--	---	---	--

<p>A képzőművészet kifejezőeszközeinek (–vonal, folt, forma, szín-) felhasználásával egy kompozíció létrehozása volt a feladat. A kompozíciónak a vonal-kompozíció valamelyikét kellett visszaadni. Minden tanuló megalkotta a saját képi világát, mely részét képezi a nagy” közös” alkotásnak.</p> <p>A lemezek összerendezésével, megkomponálásával, annak megtekintésével befejeződik a közös képalkotás,a munka..</p> <p>ÚJ TARTALOM ÖSSZEFOGLALÁSA A gyerekek csoportokban megbeszélnek a látottakat.</p> <p>ÚJ TARTALOM ÉRTÉKELÉSE A gyerekek értékelik saját és egymás munkáját.</p>		<p>-problémamegoldás -művészi látásmód -kreativitás -környezettudatos magatartás emocionális alapon -empátia, tolerancia -egymás gondolatainak megismerése, elfogadása</p> <p>-egymás gondolatainak, érzéseinek megismerése -közös gondolkodás -közös vizuális élményszerzés</p>	<p>Csoportmunka</p> <p>Csoportmunka</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>Hogyan sikerült megvalósítanom elképzelésem?</p> <p>A csoportok értékelik a csoport munkáját</p> <p>Hogyan sikerült együttműködniük, együtt dolgozniuk a feladat megvalósítása során?</p> <p>A pedagógus, a diákok értékelik a Projekt óráit hogyan sikerült megvalósítani a kitűzött célt?</p> <p>Az elkészült alkotások félévi vizsgakiállításra kerülnek bemutatásra.</p> <p>13. kép 14. kép 15. kép 16. kép 1.- LABIRINTUS 2.-CSIGA-CSIGAVONAL 3.-PÓK-PÓKHÁLÓ</p>		<p>-helyes önértékelés -egymás véleményének megismerése, elfogadása -véleményalkotás -sikerkezelés, kudarcátírás -kritikai gondolkodás -művészi látásmód -értékcentrikus gondolkodás</p> <p>-közös értékrend kialakítása, elfogadása -véleményalkotás -közös szerzett vizuális esztétikai élmény megosztása</p> <p>-ismeretek rendszerezése, -összegzés -új célkitűzés</p>	<p>Csoportmunka</p> <p>Csoportmunka Értékelés</p> <p>Csoportmunka Értékelés</p> <p>Frontális Beszélgetőkör</p>		
--	--	--	--	--	--



1. kép



2. kép



3. kép



4. kép



5. kép



6. kép



7. kép



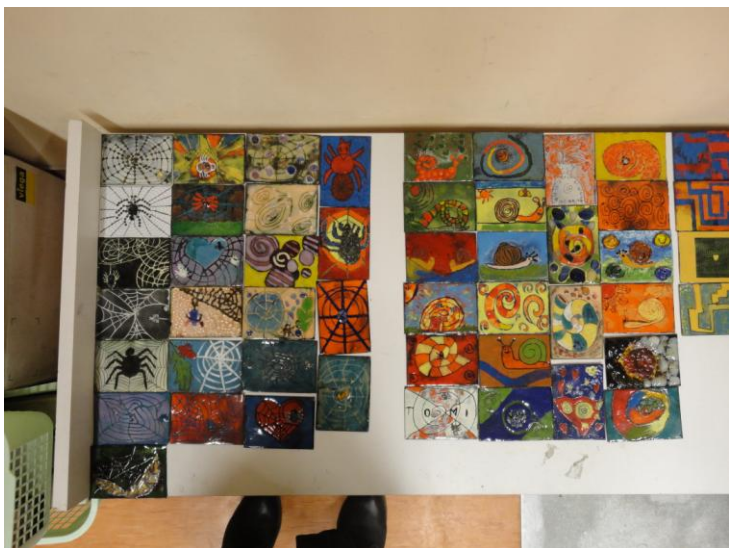
8. kép



9. kép



10. kép



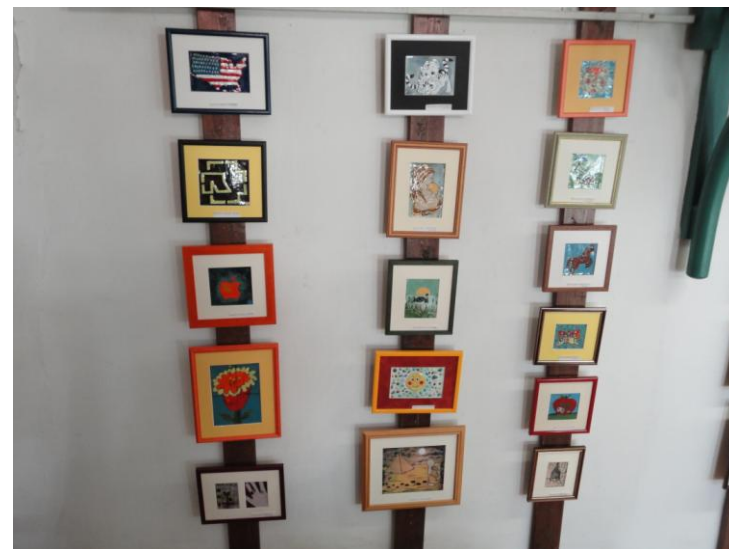
11. kép



12. kép



13. kép



14. kép



15. kép



16. kép