



TÁMOP 3.1.4 – 08/2 – 2008-0085

Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés – Innovatív intézményekben

HAMMIDO Alapfokú Művészetoktatási Intézmény (6722 Szeged, Kossuth L. sgt. 23.)

MŰVÉSZETI, ESZTÉTIKAI KIFEJEZŐKÉSZSÉG KOMPETENCIA

Témahét az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára

Zeneművészet tanszak

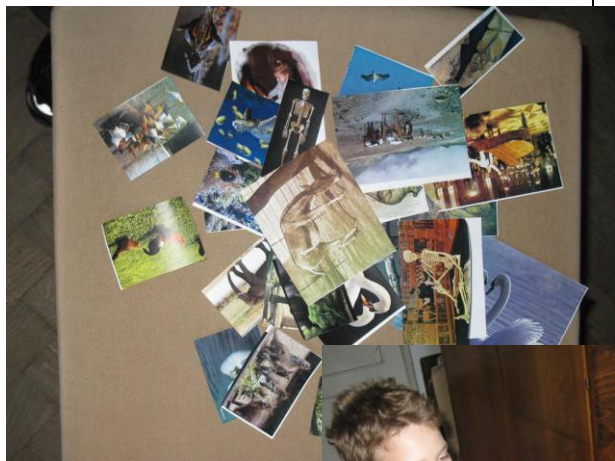
(7 - 14. életév)


„Magyar romantikus zene”


Gordonka

Szerző: Csala Éva

Tevékenységek	Idő	Tevékenységek célja/ fejlesztendő készségek	Munkaformák és módszerek	Eszközök
<p>1. <u>Csoportos óra (60 perc)</u> A Romantika Európában Bevezetés, ráhangolódás. Beszélgetés a Romantika koráról, mivel alsó tagozatos tanulók is részt vesznek az órán, a tanár röviden összefoglalja a Romantika korának, stílusának jellemzőit. Ezt követően a meghallgatott zeneműveken keresztül ismerkedünk meg a különféle érzelmek, hangulatok, színek, események zenei kifejezésével.</p>	<p>1' 4'</p>	<p>Érdeklődés felkeltése, motiváció, Kommunikáció, Tudástranszfer, új ismeretszerzés, az életben tapasztaltak felidézése</p>	<p>Frontális osztálymunka, Kooperatív tanulás Kooperatív tanulás, beszélgetés</p>	<p>Laptop, hangfal, hangszóró, Képek, CD-k, Video felvételek</p>



<p>Október 23.-ra való tekintettel az első mű, amit meghallgatunk, videón megtekintünk, (csak részletét): Liszt Ferenc: Funérailles-Temetés az Aradi vértanúk emlékére. A városban és iskolákban lezajlott rendezvényekből is merítve beszélgetünk az akkori eseményekről, Ki mit tud, hallott erről az ünnepről? Mit fejezett ki a zene, milyen hangulatú? Mi a tempója, milyen zenei eszközöket figyeltek meg, ritmus stb?</p>	<p>5'</p>	<p>Tudástranszfer, koncentráció, önmotiválás, művészi látásmód, figyelem, fegyelem</p>	<p>Élő előadás Kooperatív tanulás, frontális osztálymunka Frontális osztálymunka</p>	
				
<p>Liszt Ferenc rövid bemutatása (csak érdeklődés felkeltő, mert bővebben a következő órákon foglalkozunk Vele) A Les Preludes keletkezésének története. Zenehallgatás: Liszt Ferenc: Les Preludes „első része” Az előbbi kérdések alapján értelmezzük a zenei</p>	<p>2' 7' 2'</p>		<p>Kooperatív tanulás</p>	




<p>részletet.</p> <p>Romantika műfajainak felsorolása. A dal jelentősége: F. Schubert rövid bemutatása. A Goethe: Rémkirály c. versének felolvasása.</p> <p>Figyeljék meg, mikor melyik szereplőt éneklí az előadó, közben a tanár segít a magyar szöveg hozzáolvasásával.</p> <p>Zenehallgatás: F. Schubert: Erlkönigh c. dala Utána megbeszéljük a természeti képek, a heves érzelmek zenei kifejezőmódjait.</p> <p>C.Saint-Saens: Állatok farsangja c. műve keletkezéstörténete. A Tétéleket nem sorrendben! ismertetem. Lehetőség szerint külön kártyácskán szerepeljen minden egyes cím, vagy szóban emlékeztessük a megmaradt tétélekre a növendékeket.</p> <p>Zenehallgatás közben figyeljék meg a karakterek, hangszerek, tempók összefüggéseit is és ezek alapján válasszanak.</p> <p>Az asztalra ki vannak készítve a tétélekhez illő képek, mindből annyi, hogy az órán résztvevők önállóan is választhassanak, és közben óvatosan megvitathatják a döntésüket.</p> <p>A tétélek között ellenőrünk.</p> <p>Zenehallgatás: C. Saint-Saens: Az Állatok farsangja Összefoglalás. Kinek melyik tétel tetszett, miért?</p>	<p>2'</p> <p>5'</p> <p>1'</p> <p>23'</p> <p>5'</p>	<p>Érzelmi-, lelki érzékenység fejlesztése. Mások és saját érzelmeinek felismerése, megértése, kezelése. Empátia. Fantázia, érték centrikusság.</p>  <p>Fantázia, kreativitás, beleélés. Művészi kifejezőeszközök felismerése, megértése, rendszerszemlélet, művészi szemlélet. Tudástranszfer, önmotiválás.</p> <p>Az órán szerzett ismeretek összegzése. Önkifejezés, kreativitás, fantázia, beleélés,</p>	<p>Egyéni munka</p> <p>Kooperatív tanulás</p>	<p>Színes képek a tétéleknek megfelelően, mindből annyi, ahány növendék van.</p>
--	--	---	---	--

<p>Miből jöttek rá, hogy melyik képhez illik? Sorolják fel, szedjük össze közösen, milyen karakterek, hangulatok, helyszínek szerepeltek a zenében? stb. Házi feladat előkészítése, megadása: Otthon el kell olvasni a János Vitéz című mesét, vagy a vers feldolgozását Petőfi Sándor tollából. Figyeljék meg, gyűjtsék össze, milyen érzelmek szerepeltek benne, hogy belőlük milyen érzelmeket váltott ki a történet?</p>	<p>3'</p>	<p>művészi látásmód. Figyelem, memóriafejlesztés, rendszerszemlélet.</p>		
--	-----------	--	--	--



<p><u>2.Csoportos óra (60 perc)</u> A Magyar Romantika Bevezetés: A Magyar Romantika képviselői irodalomban, képzőművészetben, zeneművészetben. Kérdésekkel felmérjük a már megszerzett ismereteket. Házi feladat megbeszélése: Mi volt a</p>	<p>5'</p>	<p>Tudástranszfer. Önmotiválás, Mások érzelmeinek megismerése, felismerése, művészi látásmód, szabálykezelés,</p>	<p>Frontális osztálymunka, új ismeretszerzés, Kooperatív tanulás, beszélgetés</p>	<p>Laptop, hangfal, DVD, CD, vagy video felvételek.</p>
---	-----------	--	---	---



<p>véleményük a János Vitézről? Ki volt a kedvenc szereplőjük? Milyen érzelmek, tulajdonságok szerepeltek a történetben? pl. hazaszeretet, hűség, becsületesség, szerelem, féltékenység, félelem, gyász...stb.</p> <p>A János Vitéz különböző feldolgozás módjainak felfedezése.</p> <p>Részletek megtekintése videón:</p> <ul style="list-style-type: none"> - János Vitéz - Rajzfilm, Rendezte: Jankovics Marcell (1973) <p>Milyen népi motívumokat fedeznek fel? A zene milyen eszközökkel fejezi ki a vers elbeszélő részeit?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kacsóh Pongrác: János Vitéz c. zenés mesejátéka (részlet) (1904) <p>Magyar dal szerepe, anyanyelvű kompozíciók. Ki írta a Himnusz és a szózat szövegét, zenéjét? Ki írt először magyar nyelvű operát? Erkel Ferenc élete és munkásságának bemutatása képekkel. (Erkel emlék év!)</p> <p>Zenehallgatás:</p> <p>Erkel F. : Bánk Bán opera Előjátéka Figyelünk a magyaros, „verbunkos” motívumokra, ritmusokra.</p> <p>Erkel F. : Hazám, hazám... –részlet az operából</p> <p>Erkel F. : Palotás vagy Intermezzo</p> <p>Táncok szerepe. A nemzeti opera megjelenése. A Magyar zeneművészeti intézmények megalapítása: Operaház, Zeneakadémia. Épületek története (tervezők, jellemzők) képek segítségével.</p> <p>Liszt Ferenc jelentősége, szerepe, életének</p>	<p>9’</p> <p>2’</p> <p>5’</p> <p>1’</p> <p>3’</p> <p>3’</p> <p>4’</p> <p>8’</p>	<p>rendszerszemlélet. Kreativitás.</p>  <p>Kreatív Tudástranszfer. A mindennapi életbe elhelyezzük a tanultakat.</p>  <p>Művészi szemlélet, önkifejezés,</p>	<p>Frontális és Kooperatív tanulás</p>  <p>A Zeneszerzők képei az önéletrajzok mellé.</p> <p>Különböző képek a</p>
---	---	--	--

<p>rövid ismertetése (az előző órára építve). A Zeneakadémia néhány tanárszemélyisége és rövid ismertetésük, anekdotákkal, képekkel, levélrészletekkel: Liszt Ferenc, Erkel Ferenc, Hubay Jenő, Popper Dávid, Hans Koessler. Összefoglalás: Plakát készítés közösen a Magyar Királyi Zeneakadémia megalapításáról.</p> 	<p>20'</p>	<p>kreativitás, esztétikai érzék fejlesztése, fantázia. Tanultak összegzése, rendszerezése. Rendszerszemlélet, információkezelés</p> 	<p>Plakát készítéséhez a tanárokról, az Akadémia épületéről, színes filcek, ceruzák, ragasztó, nagyméretű papír, olló.</p> 
<p>3.Egyéni óra (30 perc) Popper Dávid életműve</p> <p>Felelevenítjük a múlt órai eseményeket, pl. a Zeneakadémia megalapítása. Popper Dávid életrajzának ismertetése. Feljegyzések, emlékezések Popper- ről, mint</p>	<p>4'</p>	<p>Tudástranszfer. Művészi látásmód fejlesztése. Mások érzelmeinek megismerése, felismerése, önértékelés, önismeret, identitás.</p>	<p>Interaktív előadás, kooperatív tanulás</p> <p>Laptop, hangfelvételek, Cd-k, DVD-k. Cselló hangszer, kották, melyeken követhetjük az elhangzott műveket.</p>

<p>kiváló tanárszemélyiség. Néhány darab meghallgatásával bepillantunk életművébe. Zenehallgatás: Karakter darabok-virtuozitás: D. Popper: Zöld ördög tánca, - D-dúr Gavott No.2. - Requiem</p> <p>Pedagógiai munkássága, etűdök: a Hochschule-ból pl. No.33. 15 könnyű gyakorlat gordonkára, Op.76-ból A tanár előadásában, ha a növendék már elérte azt a szintet, akkor ő is játszik.(duo verzió). Természetesen már a témahetet megelőző órákon foglalkoztunk az etűddel, most a kibővült ismeretanyag felhasználásával újragondoljuk, előadjuk.</p>	<p>4' 5' 4' 13'</p>	<p>Kreativitás, fantázia. A tanultak alkalmazása. Művészi kifejező eszközök felismerése, meghatározása, megvalósítása. Identitás, információ kezelés.</p>	<p>Egyéni munka, Kamarazenélés</p>	<p>Képek Popperről.</p>
--	--------------------------------------	---	--	-------------------------

<p>4. Egyéni óra (30 perc) Karaktervariációk, virtuóz előadásmód</p> <p>Kiválasztunk egy egyszerű 2-4 periódusból álló dallamot és több féle hangulatban improvizáljuk, variáljuk és előadjuk. (Lehetőség szerint a növendék számára ismert</p>	<p>30'</p>	<p>Kreativitás, önismeret, önmotiválás, fantázia. Memória fejlesztése, Identitás, információkezelés... művészi látásmód kiterjesztése, előadóművészi eszközök felismerése,</p>	<p>Kooperatív tanulás Egyéni munka</p>	<p>Hangszer, kották</p>
---	------------	---	--	-------------------------

<p>zenerészlet legyen, vagy blattolható.) A Karaktereket, hangulatokat a növendékekkel együtt válogassuk össze, minél szélesebb skálában. Nyugodtan lehet túlzásokba esni. ☺ A kikísérletezett variációkat otthoni felkészülés után a következő órán előadjuk.</p>		<p>megfelelő alkalmazása. Felszabadultság, improvizáció.</p>		
<p>5.Csoportos óra (90 perc) Csatlakozunk a szolfézscsoport velünk párhuzamosan folyó projektjéhez. Összefoglalás: Az óra nagy részét kvízzjátékok összefoglaló kiselőadások teszik ki. A csellisták Popper életművének „villám” bemutatásával és a karaktervariációk előadásával vesznek részt. Előre megbeszéljük a variációkat, ezeket papír kártyákra írjuk és a csoport tagjai húznak belőlük, ebben a sorrendben variálunk.</p>	<p>70’ + 20’</p>	<p>Érdeklődés felkeltése. Kreativitás, memóriafejlesztés, figyelem, fegyelem, másokkal való kooperáció, alkalmazkodás, önértékelés, önszabályozás, társas kompetenciák, kommunikációs normák, tolerancia, empátia, segítőkészség, problémamegoldás, logikai gondolkodás fejlesztése, művészi látásmód, művészi kifejezőeszközök megértése, ismerete, alkalmazása. Saját érzelmeim megismerése, felismerése, tudatossága, kezelése, kifejezése, szabálykezelés, környezettudatos magatartás emocionális alapokon. Tudás, információs és kommunikációs technikák alkalmazása, Motiváció, konfliktuskezelés, megoldási képesség.</p>	<p>Kooperatív tanulás, csoportmunka, Egyéni munka</p>	<p>Kép mozaik, kirakók, Nyomatott képek a tábla vagy tabló, a kész plakátok, prezentációk. Hangszer a variációk bemutatásához, karaktereket, hangulatokat tartalmazó kártyák.</p>

