

## SZOCIÁLIS, ÉLETVITELI ÉS KÖRNYEZETI KOMPETENCIA

*Témahét az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára  
Zeneművészet tanszak  
(8 -18. életév)*

# Kritikai érzék fejlesztése

GORDONKA

*Szerző: Csala Éva*

*Eredeti modulok: szkb104 11, szkb207 07*

*Mentor szaktanácsadó: Fekete Gabriella  
Lektorálta: L. Ritók Nóra*

## Szociális - életviteli kompetencia

### Kritikai érzék fejlesztése - témahét

### Gordonka

<b>Ajánlott korosztály</b>	8-18 (21) éves korig
<b>Ajánlott időkeret</b>	2X30 perc az egyéni órákra és 3X 45 perc a közös órákra
<b>A témahét közvetlen célja</b>	Önismeret, Kritikai érzék fejlesztése, A segítő-megértő tolerancia kialakítása értelmi, érzelmi és környezeti, viselkedési mintákon keresztül, Az igaz és hamis értékítélet kialakulásának fejlesztése, pozitív énkép kialakítása, fejlődőképesség, rugalmasság megőrzése. Jó szándékú véleményalkotás.
<b>A témahét tartalma</b>	A kritikai érzék fejlesztése a saját és mások munkáján keresztül.
<b>Megelőző tapasztalat</b>	Egyéni hangszeres játék vagy kamara élmény, a világban hallott zenék, előadások.
<b>Ajánlott továbbhaladási irány</b>	A tapasztalatok átültetése a mindennapi életbe. Kooperativitás, hitelesség, önbizalom, pozitív énkép, belső harmónia
<b>A kompetenciafejlesztés fókuszai</b>	Személyes kompetencia: önbecsülés, önismeret, önkifejezési készség, fejlődés Kognitív kompetencia: nyitottság, alkalmazkodó készség Szociális kompetencia: együttélés, érzelmi és verbális kommunikáció, tolerancia, kulturális relativitás, a tanulók motivációja, aktivizálása a tolerancia különböző területeinek megismerésére, gyakorlására.
<b>Kapcsolódási pontok</b>	NAT-hoz: ember és társadalom; önálló, logikus gondolkodás; kommunikáció; tevékenység centrikusság; matematikai kompetencia; tanulás-tanítás módszertan; életpálya-építési kompetencia; célkitűzés, tervezés, megvalósítás. Számítógép, informatika → képek gyűjtése (Internet)
<b>Támogató rendszer</b>	Zenei könyvtár (CD-n) Koncertek (kulturális intézmények, színház, zenekar)

## Témahét

Gordonka tanszak (5 fő)

### A Kritikai érzék fejlesztése, önismeret, önképzés

„Aki másokat ismer, az tanult, aki önmagát ismeri, bölcs.”

-Lao Ce

#### I. Foglalkozás

##### Csoportos hangszeres óra keretében:

Megbeszéljük a témahét felépítését, feladatait, eseményeit.

A növendékek előzetesen gyűjtöttek néhány koncertkritikát újságokból, honlapokról. Ezeket felolvassuk.

A feldolgozás előkészítése. Néhány szempont kijelölésével:

Milyen stílusú a kritika?

Milyen érzéseket ébreszt benned?

Jól esne ilyet olvasni magadról?

Pl. Mi tetszett a legjobban az előadásban?

Milyen volt a hangulata?

Mi az, ami nem tetszett, esetleg zavart?



Az interneten található, különböző szempontok alapján előre kiválogatott videókat közösen megnézzük. Ezután megbeszéljük a látottakat, hallottakat.

**Az óra célja:**

Az értékek felismerése, kritikai érzék fejlesztése, internet használat, média, pozitív életszemlélet.

- Vélemények megfogalmazásának segítése, példamutatás, vélemények ütköztetése.
- Esztétikai érzék fejlesztése,
- Kommunikáció fejlesztése, témák pl. öltözet, viselkedés, játékmód.

**II. Foglalkozás****Egyéni hangszeres óra keretében:**

Ráhangelődés, skálázunk, bemelegítünk.

Felkészítjük a növendéket, hogy hangfelvétel készül a játékaról.

Ezen az órán felvételtől meghallgatjuk, megnézzük, hogy valóban azt játsszuk-e, amit a hangszer mellett hallunk és úgy, ahogy szeretnénk?

Előadja a növendék a zeneművet, melyről hangfelvételt készítünk.

Visszahallgatjuk és értékeljük, közösen javítjuk.

- Milyennek találtad a játékodat?
- Mi az, amit másképp csinálnál?
- Mitől lesz szebb és jobb?



Visszahallgatjuk és értékeljük a javulást!  
Óra végén összegezzük a tanulságokat.

**Az óra célja:**

Rendszeresre nevelés, koncentráció és emlékezet, előadó készség fejlesztése.

- Verbális önkifejezés, önismeret, kritika, problémamegoldó készség.
- Önkontroll fejlesztése külső eszközök segítségével.
- Logikus gondolkodásra nevelés, tanulási módszerek fejlesztése.
- Pozitív megerősítés, fejlődés kiemelése.
- A tanultak alkalmazása az otthoni gyakorlás során.

**III. Foglalkozás**

**Közös óra kis csoportokban, 4-6 fő, kurzus szerűen.**

A közös óra számát a tanszak létszáma határozza meg, szükség szerint ismétlendő!

Ráhangolódás, bemelegítés, skálázás.

Mindenki egymás után előadja a darabját.

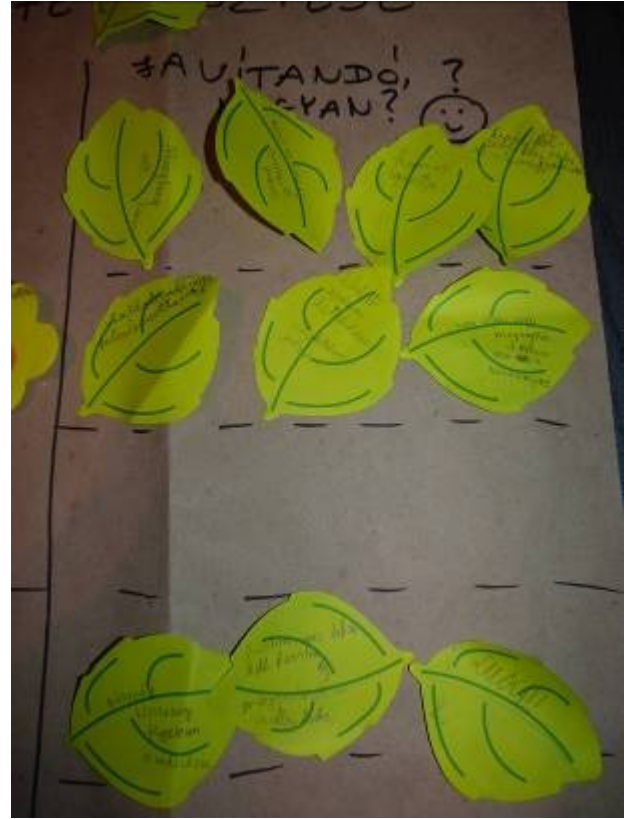


Az óra elején mindenkinek kiragasztunk a falra, vagy a táblára egy-egy lapot a nevével, amire ragasztani lehet.



A végén mindenki egy kis lapra felírja (a saját nevét nem írja rá), hogy X játékában mi tetszett neki a legjobban, egy másik színűre pedig, hogy miben fejlődhet még, és hogy hogyan! Csak akkor mondhatja meg, hogy mi nem jó, ha meg tudja fogalmazni, hogy mitől lenne jobb. Ezt követően felragasztja a plakátra a megfelelő név alá a lapocskáit.





Összefoglalás, értékelés

**Az óra célja:**

Közösség építés, összehangolódás, kifejezőkészség fejlesztése, előadó készség fejlesztése.

- Stresszhelyzet kezelése, oldása.
- Építő kritika, segítségnyújtás, együttműködés, véleményalkotás, konfliktuskezelés, empátia, problémamegoldás.
- Komplexitás- a nagy egészet látni, nem elveszni a részletekben.
- Magabiztosság fejlesztése, teljes felkészültségre törekvés.

A tanár segít megfogalmazni az építő kritikát.

#### IV. Tanszaki hangverseny

A növendékek nyilvános közönség előtt adják elő műsorukat.

Célja: Előadókészség, sikerélményhez juttatás, felelősségérzet, stressz kezelés, önbizalom növelése, ünnepélyes-, kulturált viselkedés, önkifejezés, koncentráció. Pozitív megerősítés, feloldás.









**TÁMOP-3.1.4/08/2-2008-0085**

**Kompetencia alapú oktatás, egyenlő hozzáférés – Innovatív intézményekben**  
*Modern Művészetoktatás a Hammido-ban*

## **V. Matiné koncert**

A Tanszak közösen ellátogat egy előadásra a színházba, vagy a hangversenyterembe.

Célja: Kulturált viselkedés, koncentráció, csoportépítés. A Témahét során tanultak alkalmazása. Véleményalkotás.

Pl. Ma az volt a legérdekesebb, hogy...