

## SZOCIÁLIS, ÉLETVITELI ÉS KÖRNYEZETI KOMPETENCIA

*Projekt az Alapfokú Művészetoktatási Intézmények számára*

*Képző - Iparművészet tanszak*

*(6 -12. életév)*

# „A mi bábelőadásunk”

KÉZMŰVES

*Szerző: Somogyiné Anrikó Krisztina*

*Eredeti modulok: szkb105 01, szkc105 03,  
szkc104 14, szkc103 06*

*Mentor szaktanácsadó: Fekete Gabriella*

*Lektorálta: L. Ritók Nóra*

# Projektterv

## **A projekt címe: „A Mi bábelőadásunk!”**

**Célja:** Bábelőadás kitalált mesére, csoportonként kiválasztott technikával készített bábokkal

**Időpontja:** 2010. április 12.- 2010. május 10. között – kiállítás: június 8. (előre láthatólag 4-5 hetet ölel fel, szükség esetén bővíthető az idő).

Minden héten, hétfőn 14.00 -17.00 között vannak az órák.

**Helyszíne:** Béke Utcai Általános Iskola, technika tanterem

**A projekt megvalósítója:** Somogyiné Andrikó Krisztina

**Gyermekcsoport létszáma, összetétele:** 17 fős vegyes életkorú gyermekcsoport kézműves tárgyból 1., 2., 3. évfolyamos művészeti iskolás gyermekekkel, 17 fővel, akik a helyi iskolában 1, 2, 3, 4, és egy 5. osztályosak

### **A pedagógiai programból kiválasztott célrendszer:**

Fejlesztendő kompetencia terület:

- *Szociális kompetencia terület.* Az egész folyamattal elsősorban a gyermekek szociális kompetenciáit fejlesztjük, a projekt folyamatában és az elkészült bábokkal megvalósított előadáson a szerepvállalást, önuralmat, önismeretet, együttműködési képességet, kifejezőképességet fejlesztjük. A szerepjátékkal a megfelelő viselkedésmódokat alakítjuk, a dramatizálással a rejtett érzelmek nyilvánulhatnak meg.
- *Esztétikai kompetencia.* Természetesen fokozott esztétikai kompetenciafejlesztés, mivel a bábkészítéshez elengedhetetlenül szükséges a kreativitás, kezűgyesség, fantázia, az előadás kivitelezéséhez elengedhetetlen a művészi kifejezőmód, a beleélés és a harmonikus összkép megtalálása.
- *Szövegalkotási kompetencia.* A mesealkotás célja az írásbeli kifejezőképesség, képesség fejlesztése.
- *Kognitív kompetencia.* Az egész projektet átszövi a kognitív kompetenciák szükségessége és fejlesztése. Így emlékezet, figyelem, gondolkodási műveletek, koncentráció. E mellett a kommunikatív képességek is fejlődnek, az állandó csoportmunkával.

### **Erőforrási feltételek:**

- *Humán:* Kézműves és rajztanítási ismeretek, kreativitás, jó szervezőképesség, az iskola drámapedagógusának bevonásával valósul meg a projekt.
- *Szervezeti keret:* Rendelkezésre álló tanórák ill. esetleg azon kívüli idő
- *Tárgyi feltételek:* kézműves eszközök, felkészülve a gyermekek különböző választási lehetőségeire. Zeneanyag biztosítása, IKT eszközök, bábparaván.

**Keletkező dokumentumok:** projektterv, fényképek, portfólió

**Szükséges kommunikációs és szervezési teendők:** kapcsolattartás az iskolával, tájékoztatás a tervezett projektről. Kapcsolatfelvétel a szülőkkel.

**A projekt alatt felhasznált eszközök:**

- *IKT-és és műszaki eszközök, melyek segítik a tanári munkát:* laptop, projektor (hozzá tartozó kivetítő vászon), digitális fényképezőgép, magnó.
- *Rajz- és kézműves eszközök:* ceruza, filctoll, színes ceruza, nagyméretű rajzlap (dipa), ragasztó, textilfilc, vasaló, színes kartonok, vízfesték, ecset, ecsettálka, színes fénymásolópapírok, textilfilcek, csomagolópapír
- *bábkészítéshez eszközök:*  
Filcanyag, olló, tű, varrocérnák, fakanál, hurkapálca, gyapjúfonalak, erős ragasztó
- *Egyéb tartós használati eszközök:* pólók, bábparaván, körmöcskék, fonóhenger

**A projekt intézményi előlétele:**

A kézműves csoport, a Hammido AMI, Béke utcai Általános Iskola telephelyen működik minden hétfőn 14. 00 -17.00 között. A Hammido Alapfokú Művészeti Iskola Szeged egyik legrégebb működő Alapfokú Művészeti Iskolája. Van táncművészeti, hangszeres, dráma és képzőművészeti tanszak is az iskolában.

**A projekt rövid lépésenkénti összefoglalása:**

A 4-5 hétig tartó projektben:

1. A gyermekek csoportokat alkotnak (4-5 fő).
2. Kitalálnak egy mesét, véletlenszerűen választott elemek felhasználásával
3. A meséhez szabadon választott technikával bábfigurákat, háttérrel készítenek.
4. Megszervezik a saját bábelőadásukat
5. Nyílt előadáson dramatizálják
6. Értékeljük a projektet, portfólió készítése
7. A projekt utólétele, a munkák szereplése vizsgakiállításon

## A projekt leírása:

### A; A projekt megvalósítása előtti lépések:

#### 1. Témaválasztás:

A téma a mese, amely ezen életkorhoz igen közel áll. A mesén keresztül nagyban fejlődik a szociális kompetencia. A gyermekek lelkivilágáról nagyon sok minden kiderül a saját meséjükön keresztül. Természetesen nagyon jól beilleszthető a kézművesség világába, mivel teret enged a már megismert kézműves technikák alkalmazására. A kézműves folyamaton keresztül, fokozódik a csoportkohézió. Egyedi, hogy itt különböző életkorú gyermekek dolgoznak együtt, így a feladatmegosztás igazodhat ehhez.

#### 2. Célkitűzés:

Diákok részéről a cél: Többlépcsős célrendszer. Képesek legyenek csoportot létrehozni és abban tartalmasan, alkotóan dolgozni. A gyermeki gazdag fantáziavilág megjelenítése, a már előzetes meseélményekre alapozva. Céлом, hogy felfedezzék a világ, a tantárgyak mennyire komplexek és, hogy az ismereteik egy kézműves órán is ötvöződhetnek. Itt elsősorban gondolkodom az irodalmi ismereteikre, fantáziájukra, kézügyességükre, a dramatizálásra. Nagyon jónak találom, hogy az elkészült művek nem csak produktumok lesznek, hanem eszközei is egy másik erre épülő feladatnak.

Illetve, a megvalósult előadáson a gyermekek felszabadultan tudjanak játszani, előadni. Az előadás után tudják értékelni önmaguk és társaik munkáját és összegezni azt.

A tanári célok: A fentiek megvalósításának segítése, támaszkodva a gyermekek ötleteire.

#### Az értékelési szempontok meghatározása:

Folyamatosan tervezem az értékelést. Leginkább ötletadással, dicsérettel. Amely irányul: a csoportok meséire, a készülőben lévő bábfigurákra, a dramatizálásra.

#### 3. Tervezés:

Időkeret: 4-5 hetes intervallum (4x 180 perc) részegységei:

1. az első 4x45 percben a projekt ismertetése; csoportok alakítása, mesék kitalálása, leírása, a bábfigurák elkészítési technikájának kitalálása.

2. második-harmadik találkozás (2x 180 perc); a bábfigurák elkészítése, párhuzamosan a mesedramatizálás kidolgozása. MEGJEGYZÉS! Ha szükséges ez az idő növelhető meg egy héttel. Előre láthatólag erre nem lesz szükség, mivel remélhetőleg a gyermekek, a szabadidejükben is foglalkoznak a szerepeikkel.

3. a negyedik hétfőn kb. 40-50 percben, előadják a gyerekek a meséiket, az érdeklődők előtt, nem rögtön az óra elején, hanem kb. 4 körül, előtte gyakorlás, felkészülés.

4. ötödik találkozó 30- 40 perc (a következő óra elején) értékeljük közösen az előadásokat. A projekt lezárása

## **B; A projekt megvalósítása**

### **1. Foglalkozás (4x45 perc)**

#### **1/a. Előkészítő munka – csoportalakítás**

Időkeret: 30 perc

Csoportalakítás: Kooperatív technikával, a gyermekekkel csoportokat alkotunk. A választott kooperatív technika az „Akarod őt?” csoportalakítási mód, mely során véletlenszerűen alkotnak a gyerekek csoportokat, természetesen én irányítom a csoportok összetételét, ezért is választottam ezt a módszert.

Igyekszem minden csoportba egy idősebb gyermeket is tenni. Ő lesz a munkafolyamat alatt a csoportfelelős is.

Végrehajtás módja: csoportmunka+ egyéni

Módszerek: beszélgetés



Feladatok: Olyan csoportok alkotása, amelyeknek tagjai képességeikben kiegyenlítettek, (tehát a csapatok egyforma sansszal indulhassanak) tekintettel a gyerekek életkori szóródására. A csapatokon belül figyelni kell arra is, hogy körülbelül legyen mindenhol kisebb, nagyobb gyermek. Legyen aki nagyon jó a kézművességben, illetve legyen olyan is akinek az irodalmi kreativitása nagyon fejlett. Természetesen figyelve az igazságos feladatmegosztásra is a csoportokon belül.

Felelősök: Az egyes csoportok válasszák ki, én az idősebb, már stabilan írni tudó gyermekeket javaslom.

Ellenőrzés: Folyamatosan a munka alatt. Figyelem a gyerekek tevékenységeit, ha megakad a folyamat ösztönzőleg lépek fel. Figyelek arra is, hogy mindig, minden gyereknek legyen dolga. Ne legyenek unatkozó, lézengő gyerekek.

Kompetenciaterület: A projekt ezen szakasza, elsősorban a szociális kompetencia területet fejleszti, így a csoportkohézió, tolerancia, együttműködés érvényesül.

Természetesen az esztétikai kompetenciák is fejlődnek, mivel csapatjelképet kell, hogy tervezzenek.

Szervezés: Asztalok előkészítése ill. a későbbi feladatokhoz előkészület.



### **1/b. A projekt megvalósításának lépései:**

#### **1. Csapatépítési játékok**

Időkeret: 60-70 perc

Először a csapattagok közös vonásainak felismerésére, az „*Ablak*” módszert alkalmazzák. E módszer segítségével ismerhetik fel a gyermekek közös tulajdonságaikat és így könnyebb lesz csapatnevet találni maguknak.

Ez után a csapatok nevet és címet vagy jelképet terveznek maguknak nagyméretű papírra színes filctollakkal, színes ceruzákkal majd ezt textilfilccel felrajzolják csoportonként munkapótlókra.



Végrehajtás módja: csoportmunka+ egyéni

Szervezési feladatok: rajzeszközök előkészítése

Módszer: kooperatív csoportmunka, beszélgetés



Fejlesztendő kompetenciák: közösségépítés, toleranciára nevelés, együttműködési képesség

Eszközök: a tervezéshez papír, rajzeszközök, pólók, textilfilcek, vasaló,  
IKT eszköz: fényképezőgép



## 2. A saját mese kitalálásának folyamata

Időkeret: 45-60 perc

Ebben a szakaszban ismertetem a gyermekekkel, hogy a projekt miről is fog szólni.  
*„A csapatok bábelőadást fognak tartani, ahová a szülők és érdeklődők is eljöhettek. Azaz izgalmas, hogy a mesét ti fogjátok kitalálni, illetve a bábfigurákat is ti készítek el.*

Tartalma: Közös, irányított beszélgetés által felelevenítjük a gyermekek meseélményeit.

Beszélgetünk a mesékről:

- „Milyen meséket ismertek?” (tündérmese, csalimese, láncmese, állatmese stb.)
- „Szerintetek a mesék, hogyan keletkeznek?” (műmese, népmese, mondák)
- „Milyen mágikus számok szerepelnek a mesékben és milyen dolgokat fejezhetek ki?” (3-próba, út, esztendő, testvér stb.; 7- fejű sárkány, törpe stb., 21)
- „A mesék, hogyan kezdődnek fejeződnek be?” (Hol volt, hol nem volt..., Itta vége fuss el véle stb.)

Felidézzük a mesék szerkezeti elemeit, fő jellemzőit (előzmény, bonyodalom, katarzis)



**Három fő csoportba**, a gyermekek javaslataira összegyűjtünk közösen meseelemeket, így:

- *pozitív hősöket*, szereplőket (királyfi- királynő, szegény legény-szegény lány, árva leány, nyuszi, süni stb.)
- *negatív szereplőket* (boszorkány, mostoha, ördög, király, sárkány stb.)
- *mese helyszíneket* (falu, erdő, Óperenciás tengeren is túl, tópart, királyság stb.)

A 3 csoportból véletlenszerűen húznak az egyes csapatok, és a 3 elem felhasználásával megalkotják saját meséjüket. Természetesen ekkor még csak a vázlatos elemekben, a főszereplőkben egyezzenek meg a későbbiekben a drámások segítségével finomítjuk a mesét.





Csoportmunkában találják ki a meséjüket, először 10-15 percig ötleteljenek, majd amikor nagyjából kitalálták a szereplőket és a fordulatokat, akkor a legjobban író gyermek - az *írnokok* (1-2 fő) rögzítsék a mesét írásban. A csapat többi tagja, mialatt segíti az írnokok munkáját, tervezési feladatokat végez. - ők a *tervezők, dizájnerek*.

Rajzolják le, hogy hogyan képzelik el a szereplőket, illetve a mese helyszínét.

A következő órán ezek a tervek szolgálnak majd a bábfigurák megtervezéséhez támpontnak.

Későbbiekben ezeket a munkát összegyűjtjük, és ezek képezik a csapat portfóliójának elemeit.



A választott csapatkapitány feladata, hogy figyeljen, hogy mindig mindenkinek legyen feladata.

**A mese kritériumai: Fontos! A mesében ne legyen több 5-6 szereplőnél és mindenféleképpen használják fel a húzott elemeket.**

Tartalmazzon mesei elemeket, legyen benne fordulat, történes, esetleg próba, átváltozás, a jó küzdjön az igazáért csellel, ügyességgel. Legyen vége, lezárása, tanulsága.

Legyen egyedi, ötletes, tükröződjön rajta, hogy gyermekek írták. A következő órára valaki a csapatból jegyezze le a mesét vázlatosan.

Megjegyzés: Már előre figyelmeztetem őket, hogy a kitalált mesét kell eljátszaniuk, ahhoz bábfigurákat készíteniük, ehhez kell igazítaniuk a szereplők létszámát. Párbeszédnek is legyenek benne. Lehet mesélő is.

Módszer: frontális (az óra elején a megbeszélésnél-kb. 20 perc) és csoportmunka a mese kitalálásánál.

Fejlesztendő kompetenciák: szociális kompetenciák, és az előző ismeretek előhívása miatt kognitív kompetenciák fejlődnek (analizáló- szintetizáló képesség, figyelem, emlékezet).

Felhasznált eszközök: fényképezőgép, papír, íróeszköz

Ekkor lesz vége az első alkalomnak! Megkérem a gyerekeket, hogy a következő hétfőig is beszélgessenek a témáról és fejlesszék a mesét.  
Az óra végén értékelő táblán, minden gyermek kifejezheti, hogy neki mennyire tetszett az óra.  
Ez számomra is irányadó lehet.



### 3. Foglalkozás (4x45 perc)

#### *A bábkészítés folyamatának átgondolása, megtervezése, a dramatizálás tervezése*

**Időkeret: 2. hét- 3. hét**

#### **2/a. Előkészítészítő szakasz:**

Projektoron megnézünk különböző típusú bábelőadás részleteket. (kesztyűbáb, marionett báb, fakanálbáb stb. Utána beszélgetünk a bábozásról, bábokról. Minden bejátszás előtt (kb. 12-13) megbeszéljük, hogy milyen bábót láttak, hogyan mozgatták stb.)



Összegezzük a látottakat, hogy mit tudunk a bábokról:

- Milyen bábtípusokat ismertek? (marionett, fakanál, kesztyűbáb, gyurmafigura, árnyjáték,
- Milyen módokon lehet bábozni, hogyan lehet mozgatni a bábokat (kézzel, testel; felülről alulról)
- A hang és a bábfigura kapcsolata (minél összetettebb a bábfigura annál kevesebb szükség van a hangra)
- Miért készítenek az emberek bábokat?
- Milyen anyagokból készülhet báb?(fa, textil, fonalak, gyurma stb.)

Hányan mozgatják a bábokat? (akár 1 ember 2-3 figurát is- Kemény Henrik!, marionettnél 1 ember, vannak bábok amiket 2-3 ember is- Süsü, óriásbáboknál sokan, animációnál egy egész csapat)

**Módszer:** frontális

**Időkeret:** 60 perc, beszélgetéssel

**Eszköz:** laptop, projektor IKT

### **2/b. Bábkészítési szakasz:**

Miután megnézzük a kisfilmet, a csapatok megbeszélik, hogy ők milyen módon fognak bábót készíteni. Fontos, hogy legyen egységes a figurák elkészítése.

### **Lehetőségek:**

Természetesen itt fontosak az előismeretek!

- kesztyű és ujjbáb
- fakanálbáb
- textil és fonalbáb (karmantyúfán, körmöcskével)
- pálcikabáb (leginkább a kiegészítő elemek, hátterek bemutatására irányuljon).



**Időkeret:** leginkább a 2. héten zajlik, de átnyúlik a 3. hétre is, de ekkor már a dramatizáláson lesz a hangsúly.



**Szervezési feladatok:** Törekednem kell a munkabeosztásra. Aki rajzolni szeret jobban az a háttérrel illetve a mese kiegészítő elemeit készítse, aki varrni, szabni szeret jobban, az a bábfigurákat készítse.

Kooperatív módszerként alkalmazom a feladatmegosztást, tehát különböző felelősei lesznek a csapaton belül a feladatoknak. Így minden gyermek, az általa eljátszott szereplő figuráját készítse el. Ha kész van megbeszélése alapon készíthetik pálcikabáb formában a háttérket, jelenetek kiegészítő elemeit.

**Bábkészítés:** A választott bábformátumban a szereplők, kiegészítő elemek megtervezése, (ujjbáb, fakanálbáb, kesztyűbáb, pálcikabáb stb.) majd elkészítése. Háttér készítése a bábelőadáshoz- a paraván elejére a gyermekek elkészítik a meséjük háttérét.

**Időkeret:** 5-6 óra (2 alkalom)

**Megjegyzés:** A gyermekek támaszkodhatnak a már megelőző ismereteikre a bábkészítés terén.



**Dramatizálás:** Folyamatosan a bábkészítés alatt. A gyermekek felosztják egymás között, hogy ki melyik szerepet vállalja. Narrátor is legyen!

**Fejlesztendő kompetenciák:** szociális, együttműködési kompetenciák, tolerancia, türelem; esztétikai kompetenciák, így stilizáló, komponálási képesség.

*Esztétikai kompetencia.* Természetesen fokozott esztétikai kompetenciafejlesztés, mivel a bábkészítéshez elengedhetetlenül szükséges a kreativitás, kez ügyesség, fantázia.



Felhasznált eszközök: Filcanyagok, tű, olló, ceruza, színes fénymásoló papírok, kartonok, fakanalak, körmöcskék, karmantyúfa, gyapjúfonalak, gyöngyök, filctollak stb.

Ekkor ér véget a 2. találkozó. Tehát a gyermekek ekkora elkészítik nagyjából a főszereplőket, hátttereket, kiegészítő elemeket. Amely csapat nem készül el teljesen, azokat a gyerekeket megkérem, hogy otthon fejezzék be a munkát, természetesen az anyagokat biztosítom. A bábkészítés alatt folyamatosan beszélgetek velük a meséjükéről, hogy a 3. hétre már kialakuljon teljesen a történet.





#### 4. Foglalkozás (4x45 perc)

##### **3/a. Dramatizációs szakasz:**

Időkeret: 3. hét

##### **Drámatanárnő bevonása.**

**Előzetes szervezés:** Megkérem az iskola drámapedagógusát, hogy segítse tanácsaival a gyermekek munkáját. Minden csoporthoz rendeljen gyakorlott drámás diákokat, aki a saját csoportjának a munkáját segíti. Ha lehet az előadásra is jöjjön el és segítse a munkát. A későbbiekben, ők is a csapat szerves részét képezik.

Tehát a 3 találkozókor várjuk a drámásokat csapatonként 2 személyt (felsős diákok)

Alakuljon ki folyamatosan, hogy kinek milyen szerepe lesz a mesében. A párbeszéd, átkötő szövegek mennyisége. Itt segítenek a drámások, mivel szövegkönyvet írnak a kisebbeknek, irányítják a dramatizálást. Ha van kedvük, akkor a bábkészítésben is részt vehetnek!

A 3. alkalom végén megkezdjük a próbákat, ami alatt folyamatosan korrigálom, ill. javítjuk a drámatanárnővel az előadás módját, párbeszéd menetét, bábfigurák mozgását.

**Fejlesztendő kompetenciák:** együttműködési képesség, kommunikációs készség, alkalmazkodási képesség fejlesztése, szereplés, izgalom kezelése  
Irodalmi, szövegalkotási kompetenciák fejlesztése.

##### **3/b. Az előadásra meghívó, iskolai plakát készítése**

**Időkeret:** 3. találkozókor

**Szervezés:** amikor az egyes csapatok próbálnak a többi csapat ezzel kötheti le magát, ezeknek (meghívó, plakát, mesecím) el kell készülnie az óra végére. Így remélhetőleg nem lesz unatkozó gyermek.



Előzőleg laptopon elkészítem a **meghívókat**, amelyeket a gyermekek a 3. alkalommal kidekorálnak és így adják át a szüleiknek, meghívottaknak. Gyermekenként 3 meghívóval készülök.



### Meghívó

Szeretettel meghívunk minden érdeklődő  
Szülőt, Rokont, Jóbarátot  
a Hammido Művészeti Iskola  
kézműves csoportja által szervezett  
bábelőadásra.

**Helye:** Béke utcai Általános Iskola,  
technika terem (földszinten a lépcső mögött)

**Idője:** 2010. május 03. 16.10 perc

Az iskola hirdetőjére **plakátot** is készít 2-3 önként jelentkező gyermek (A/3-as méretben).  
A plakátot egy nagy lapra, közösen készítik a gyermekek.  
Ha elkészült kirakjuk az iskolában, az előadást megelőző héten.  
Természetesen közösen megbeszéljük, hogy milyen szöveg szerepeljen a plakáton. Illetve,  
hogyan kell, hogy érvényesüljön.  
Mindenképpen szerepeljen rajta az időpont, helyszín, a 3 mese címe, kik készítik az előadást.





A csapatok A/3-as méretben a bábparaván elejére elkészítik a meséjük címét kidíszítve. Az előadáson kitesszük ezt a bábparaván elejére.

**Módszer:** csoportmunka

**Fejlesztendő kompetenciák:** kreativitás, együttműködési képesség, esztétikai kompetenciák-színharmoniaiak, kompozíciós ismeretek, lényegkiemelés.





**Szükséges eszközök:** nagyméretű lap, rajzeszközök, filctollak, grafitceruza, tűfilc

Ekkor ér véget a 3. alkalom. Tehát az összes bábfigura, háttér, kiegészítő ekkorra elkészül. Legalább 2 próbára sort keríthetett minden csapat.

## 5. Foglalkozás (4x45 perc) BÁBELŐADÁS

### 4/a. Prezentáció - előkészítése

**Időkeret:** a projekt 4. hetében

**Felkészülés az előadásra:** A bábelőadást megelőző időben 2 óra.

**Előzetes szervezés:** A terem elrendezése, székek beforgatása. A bábparaván elhelyezése. A gyermekek megbeszélik a csoportok sorrendjét az előadásra. Gyakorolnak az előadásra.

Előkészítem az kísérő műszaki eszközöket, (CD lejátszó, laptop). A gyermekekkel kiválasztjuk, hogy mi legyen a felvezető zene az egyes előadások előtt ill., hogy milyen zene szóljon a meghajlás alatt. Természetesen többel készülök. Pl. Magyar népmesék felvezető zenéje, Vangelis CD stb.

**Megjegyzés:** Előzetesen megbeszéljük, a szabályokat, viselkedési normákat.



## FŐPRÓBA!

**Az előadás előtt 1 órával megkezdjük a berendezett teremben a főpróbát!**

Ekkor a többi csapat már csendben, mint nézőközönség vesz részt az előadáson.

A megbeszélt sorrendben, az előadáson elvárt szinten történik minden.

## 4/b. ELŐADÁS:

Nyílt formában, az érdeklődő szülők bevonásával. A szülők 4-re jöhetnek, az ezt megelőző időben a gyermekek felkészülnek az előadásukra (14. 00 órától)

A gyermekeket igyekszem nyugtatni, hogy egy kötetlen, játékos előadáson vehessenek részt ők és a szülők, az érdeklődők is.

**Időkeret:** 1 óra

**Fejlesztendő kompetencia:** Szövegértés, kreatív csoportmunka, stressz helyzet kezelése.

**Eszközök:** Kamera, digitális fényképezőgép, digitális videó kamera, CD lejátszó





**Az előadás végén** a nézők, a tanulók is szavazhatnak a szerintük legjobban sikerült bábelőadásra, és még ekkor gyorsan értékelem a szavazólapokat. Minden gyermeket (a drámásokat is) apró jutalomban részesítem.

Minden gyermeket megdicsérek a szülők előtt, megköszönve a munkájukat.

### **Szavazólap!!**

Kérlek, add le szavazatodat a Neked legjobban tetsző bábelőadásra. Természetesen a saját csapatodra nem szavazhatsz.

Tegyél x jelet az elé a cím elé, ami szerinted a legjobb volt!

- Szemponatok:
- A bábok szépsége,
  - A történet ötletessége,
  - Előadás módja,
  - Csapatmunka

#### **Tehát a csapatok meséi:**

- O Sünis mese (Sün Sára és Sün Balázs kalandja)
- O Fakanálbábos mese (kisfiú, kislány, farkas, lovacska, nyuszi)
- O Királyfis mese- A három próba





## 6. Foglalkozás (45 perc)

### 5/a. Lezárás-utómunka

**Időkeret:** 5. héten

**Értékelés:** Átnézzük az egész projektfolyamat alatt készült fotóanyagot  
Személyes élmények, tapasztalatok megbeszélése. Közösén értékelünk, de előtte megnézzük a bábelőadásról készült filmet. Átnézzük az egész projektfolyamat alatt készült fotóanyagot.

**Fejlesztendő kompetenciák:** kritikai érzék

**Eszköz:** laptop, projektor IKT

**Módszer:** tanári és csoportmunka



## 7. Kiállítás - projekt utóélete:

Az év végi kiállításon szerepelnek a bábok, és az elkészült díszletek, kiegészítők. Így a gyermekek az egész iskola előtt megmutathatták az elkészült alkotásaikat.

**Időkeret:** 1 óra

Ennek a korosztálynak még nem sok élménye van a kiállítások hangulatáról, arról, hogy hogyan kell egy ilyen helyzetben viselkedni, természetesen felkészítem a gyermekeket beszélgetéssel.

**Prezentáció:** A megnyitó alatt folyamatosan projektoros kivetítón keresztül a termi megvalósítás fotóiból készült összeállítást tekinthetik meg a gyermekek és a szüleik

**Eszköz:** laptop, projektor



A bábelőadás felvételei felkerülnek a Művészeti Iskolánk oldalára és onnan letölthetőek, így bárki megnézheti.

### A projekt megvalósulása utáni tanári tapasztalatok, összegzés

Elmondhatom, hogy a vártnál is sikeresebb volt a projekt. Bár a gyermekek meglepődtek az első héten, mivel nem szoktunk csoportban dolgozni. Itt az is érdekes, hogy a vegyes korosztály miatt a csoportokban volt elsős, másodikos és akár már felső tagozatos is. Elengedhetetlen volt, hogy egymással kommunikáljanak, beszélgessenek. El kellett fogadni, hogy a csoportokban különböző képességű, nemű társak is vannak. Volt, aki idegenkedett a helyzettől, de a 2. hétre ezek a problémák megszűntek és minden gyermek aktívan dolgozott saját csoportjában. Kialakultak a szerepek, feladatok.

A dramatizálás is nagyon jól sikerült, a drámások barátságosak voltak. A drámatanárnő kollega is nagyon lelkes volt. A projekt végén szorgalmazta folyamatos együttműködésünket, minden tanévben. A projekt előrehaladtával a gyermekek egyre jobban izgultak. Már számukra is fontos volt, hogy sikerüljön az előadás. Aktívak, lelkesek, együttműködők voltak. A próbákön fegyelmezetten, összehangoltan vettek részt. Bámulatos volt látni, hogy mennyire tudták, hogy az előadáson, hogy kinek mi a dolga, szó nélkül adogatták egymásnak a bábokat, segítették egymást és, ha megakadtak észrevétlenül, rögtön segítették társukat.

A kitalált mesék is nagyon ötletesre sikeredtek. Mindegyik más volt. Természetesen tükrözte a hallott, már ismert mesei tartalmakat, de megjelentek benne meglepő mesei elemek is. Szerintem, nagyon jó volt, hogy ők találhatták ki a meséket.

Szinte minden eljött a szülője, nagymamája, osztálytársa. Sőt az iskolából jött tanítónő is. Legalább 50-en eljöttek az előadásra. Nagyon megható volt ez az érdeklődés. Csöndben, a terem kényelmetlensége ellenére is figyelemmel hallgatták, nézték a történeteket.

Örülök, hogy részt vehettem ebben a kezdeményezésben. Szerintem, nagyon jó a gyermekeknek, ezen új kooperatív módszerek, technikák, tanulásszervezési eljárások alkalmazása.

**Rajzold le jellel, hogy Neked mennyire tetszettek a kézműves órák !**

Ha nagyon tetszett: 😊  
 Jó volt: 😊  
 Ha közepesen: 😊  
 Kicsit tetszett: 😊  
 Egyáltalán nem tetszett: ☹️

	ÁPRILIS 12.	ÁPRILIS 19.	ÁPRILIS 26.	MÁJUS 3.	MÁJUS 10.
Balassa Tamás	😊	😊	😊	😊	😊
Börsök Sára	😊	😊	😊	😊	😊
Cseh Anna Luca	😊	😊	😊	😊	😊
Huszár Balázs	😊	😊	😊	😊	😊
Flóra Boglárka	😊	😊	😊	😊	😊
Füléki Anna Lili	😊	😊	😊	😊	😊
Györi Melinda	😊	😊	😊	😊	😊
Kalocsay Anett	😊	😊	😊	😊	😊
Kello Klaudia	😊	😊	😊	😊	😊
Kunyi Natália	😊	😊	😊	😊	😊
Kupihár Fruzsina	😊	😊	😊	😊	😊
Oláh Bettina	😊	😊	😊	😊	😊
Szloboda Zsolt	😊	😊	😊	😊	😊
Szóri Virág Alexandra	😊	😊	😊	😊	😊
Váradi Melinda	😊	😊	😊	😊	😊
Vizin Dorina	😊	😊	😊	😊	😊
Zsolnai Eszter	😊	😊	😊	😊	😊